

**S**uomea on totuttu pitämään betonirakentamisen suurvaltana. Tarkemmin ottaen silloin puhutaan betonielementtirakentamisesta. Totta onkin, että elementti on meillä säilyttänyt asemansa yllättävän hyvin. Monissa muissa maissa on palattu paikallavalurakentamiseen lähes tyystin.

Paikallavalurakentamisen ja pakkasen vaikea yhdistelmä on edesauttanut elementin valta-asemaa. Väheksyä ei kuitenkaan pidä elementiteollisuuden tarmokkuutta tuotekehittelyssä ja markkinoinnissa.

Miksi elementti betonista tehtynä kalskahtaa edelleen hiukan epäilyttävältä, kun elementti puusta tehtynä herättää pikemminkin myönteisiä mielikuvia?

Betoniteollisuudella on kaikki valitit käytettävissään osoittaa tekokiven mahdollisuudet. Siihen tarvitaan viimeistelyä, viimeistelyä ja viimeistelyä. Ei maallikkoa myöskään vakuuta kuljetuksessa kolhiintuneet elementit, huolimaton asennus, epätasainen saumaus eikä epäjatkuvuuskohdista johtuvat valumajäljet. Valujäljessäkään on usein toivomisen varaa.

Graafinen betoni viimeistään paljastaa betonin yllättävän herkkyyden. Betonin plastisuus ei osoitaudukaan ainoaksi keinoksi tuottaa elämyksiä.

Rakentamisen kansainvälistyminen on tosiasia. Rakennusteollisuus opettelee kuumeisesti CE-merkittyjen tuotteiden pelisääntöjä. Syytä onkin, koska Suomi eräiden muiden oppositiomaiden tavoin joutuu jatkossa tunnustamaan merkin pakollisuuden. Kantavissa tai säänkestävyyttä vaativissa rakenteissa käytettävä sementti on meilläkin ollut pakollisen CE-merkinnän piirissä jo kahdeksan vuotta.

Mitä betonilta – ja yhtä hyvin muilta rakentamisen perusmateriaaleilta – odotetaan? Hiili-neutraalisuus on imperatiivi, josta tulee tehdä hyve. Maailmalta kantautuu uutisia, jotka mahdollistavat sementin hiilijalanjäljen merkittävän pienenemisen.

Vaikka ekologia jyrää, ei pidä sivuuttaa esteetiikkaa. Betonin voima piilee yllätyksessä, joka syntyy brutalismin ja herkkyyden yhdistelmästä. Moderni suomalainen kirkkoarkkitehtuuri tarjoaa tästä loistavia esimerkkejä. Ilmankin betonia voi rakentaa. Mutta ehkä betonipinta, silloin kun se esiintyy parhaimmillaan, on karun kaunista kuin suomalainen sielu.

*Lauri Jääskeläinen  
virastopäällikkö  
Helsingin rakennusvalvontavirasto*



Parma Oy

1 Arabianrannassa sijaitsevan *Asunto Oy Helsingin Flooranaukion ja Kumpulän Kiinteistöt Oy Lontoonkujan* julkisivun kaareviin betonipintoihin on upotettu mm. kierrätysposliinia mosaiikkimaiseksi pinnaksi. Kohde valmistuu vuoden 2011 lopulla. Arkkitehtitoimisto *Heikkinen & Komonen Oy*. Betonielementtien toimitus *Parma Oy*, Kangasalan tehdas.

## WITH OR WITHOUT CONCRETE ?

*Finland has traditionally been considered a major nation as far as concrete construction is concerned. Or to be more precise, as far as pre-cast concrete construction is concerned. And it is true that in Finland concrete has retained its position surprisingly well. Many countries have almost completely reverted to in-situ construction.*

*The difficult combination of in-situ construction and sub-zero temperatures may have contributed to the dominant position of pre-cast construction. The efforts focused by the pre-cast industry on product development and marketing have also played a major role.*

*Why is it that pre-cast concrete units still have a slightly suspicious ring while pre-fabricated wooden products hold more positive connotations?*

*The concrete industry holds all the trump cards for proving the possibilities of artificial stone. What is needed is finishing, finishing and finishing. Pre-cast elements da-*

*maged in transport, negligent installation, uneven joints or seepage stains caused by discontinuity points do not exactly convince a layman. The quality of the actual pouring work also often leaves a lot to be desired.*

*Graphic concrete, if nothing else, reveals the surprising sensitivity of concrete. Plasticity proves not to be the only property of concrete that makes it possible to create something special.*

*The internationalisation of building is a fact. The building industry is ardently learning the game rules for products with the CE mark. And so it should, because Finland along with some other opposition countries will be forced to accept that the CE mark is compulsory. The CE mark has also in Finland been required of cement used in load-bearing and exposed structures already for eight years.*

*What is expected of concrete – and all basic building materials? Carbon neutrality is an imperative that has to*

*be made into a virtue. We are getting news from the world suggesting that the carbon footprint of cement can be significantly reduced.*

*Although ecology is the priority, aesthetics should not be forgotten, either. The strength of concrete lies in the surprise based on the combination of brutality and sensitivity. Modern Finnish church architecture provides excellent examples of this. Or maybe the concrete surface, when at its best, just is as ruggedly beautiful as the soul of a Finn.*

*Lauri Jääskeläinen  
Head of Department  
City of Helsinki,  
Building Control Department*