

PIKSELÖITYÄ BETONIA

Pertti Vaasio, rakennusarkkitehti RIA



Artikkelin valokuvat: Yukio Futagawa

Teneriffan pääkaupunki Santa Cruz on saanut uuden maamerkin. Keskustan tuntumaan on noussut sveitsiläisarkkitehtien *Jacques Herzogin ja Pierre de Meuronin* suunnittelema kulttuurikeskus *TEA*, eli *Tenerife Espacio de las Artes*.

Rakennus sijaitsee kaupungin keskustan tuntumassa Barranco de Santosin partaalla. Se on yksi kaupunkia halkovista kuivista joista, jotka toimivat tulvavesien lasku-uomina. Rakennus seuraa joen linjaa ja laskeutuu sen mukana kohti merta.

Vankkojen betoniseinien väliin puristettuun kulttuurikeskukseen on keskitetty monta eri laitosta: kirjasto, nykytaiteen museo, valokuvakeskus, kahvila, kirjakauppa sekä tilat vaihtuville näyttelyille.

Ulkoapäin pitkänomainen rakennus vaikuttaa jyrkävältä ja läpitunkemattomalta. Vaikutelmaa keventää betonimuurien pikselöinti: seiniä on puhkottu pienillä erikokoisilla ja -muotoisilla aukoilla. Paikoitellen betoniseinä on kuin modernia pitsiä.

Käynti TEA:an tapahtuu rakennuksen päädyssä osittain katetun kolmikulmaisen plazan kautta, joka ulottuu syvälle rakennuksen ytimeen. Plazalle pääsee myös kiemurtelevaa siltää pitkin Barranco de Santosin puolelta. Plaza laskeutuu nelisen metriä kohti rakennuksen sisäänkäyntiä, joten sitä voidaan käyttää yöllisten elokuvien katsomona.

Plazan molemmiin puoliin ovat suuret lasiseinät, joista avautuu näkymä alla olevaan kirjastoon ja lukusaliin.

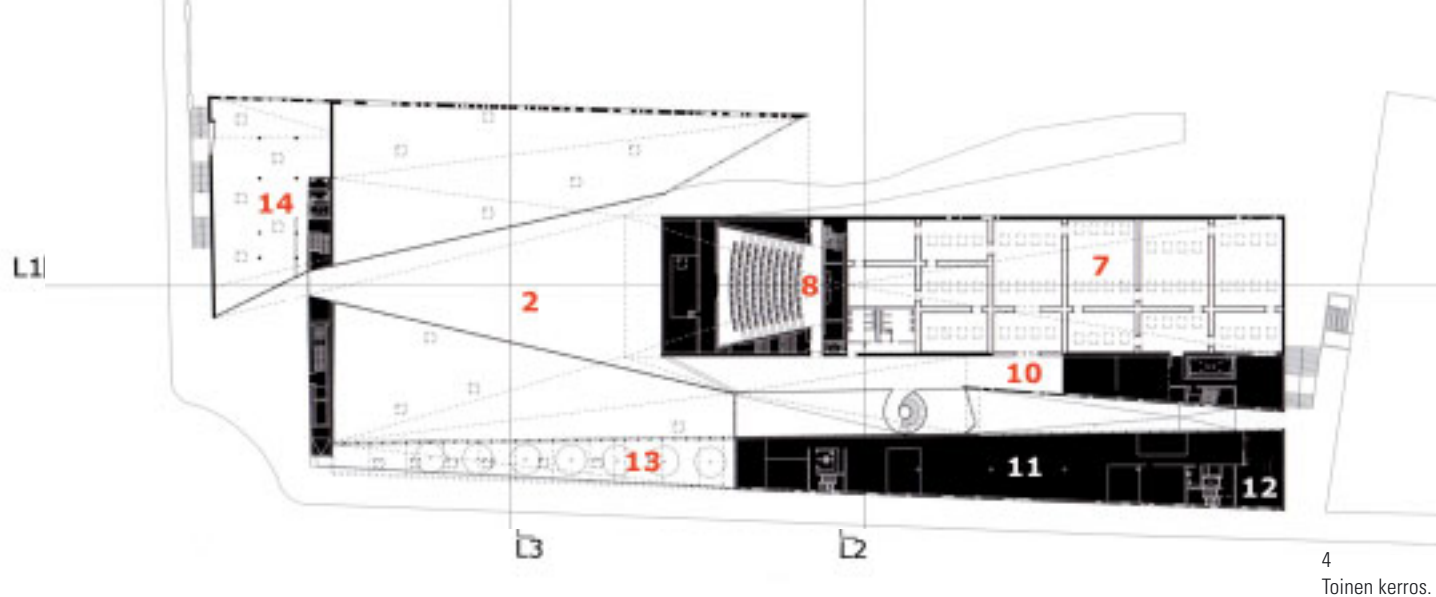
Alemmalla tasolla kirjaston ja lukusalin lisäksi on kuusi metriä korkeita museon näyttelytiloja sekä tiloja vaihtuville näyttelyille sekä valokuvakeskukseen. Ylemmällä tasolla on kattoikkunoilla varustettuja näyttelytiloja mm. teneriffalaisen *Oscar Domínguezin* (1906 - 58) surrealistisille töille.

Rakennuksen sisällä olevat pitkänomaiset sisäpihat ovat tärkeitä monella tavoin. Nämä syvät viilot ohjaavat päivänvaloa alimpiin kerroksiin ja auttavat vierailijoita orientoitumaan rakennuksen sisällä. Museo-osan ja toimistotilojen välissä sijaitsevalle sisäpihalle on istutettu Teneriffalle tyypillisiä kasveja.

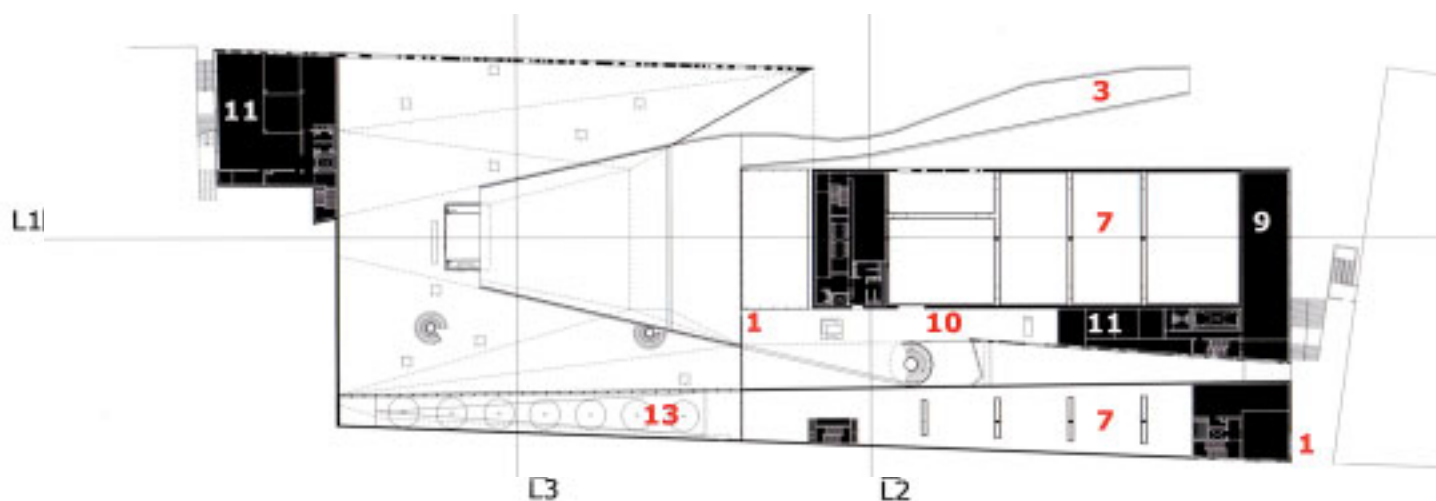
1
Plazalle pujahdetaan kapeasta aukosta. Vasemmalla myymälän lasiseinä.

2, 3
Barranco de Santosin puolelta plazalle pääsee betonisiltaa pitkin.

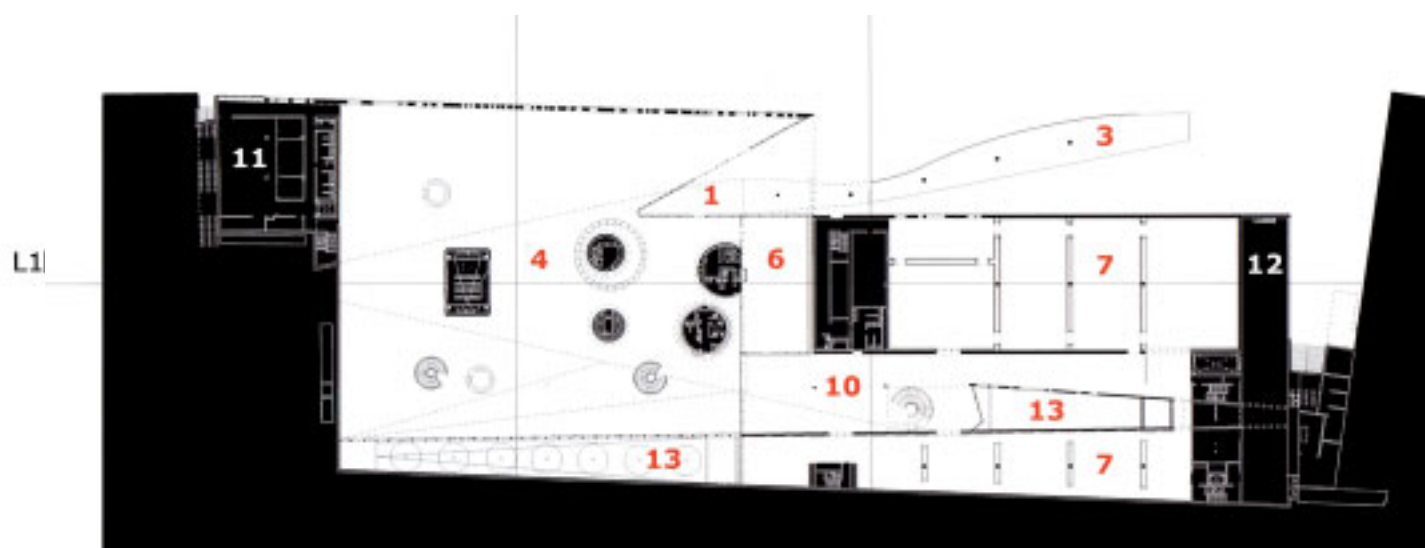




4
Toinen kerros.



5
Ensimmäinen kerros



6
Pohjakerros



7
Leikkaus L1

- 1 Sisäänkäynti
- 2 Plaza
- 3 Sisäänkäyntiramppi
- 4 Kirjasto
- 5 Multimedia
- 6 Kahvila
- 7 Näyttelytilaa
- 8 Auditorio
- 9 Studio
- 10 Aula
- 11 Hallinto
- 12 Huolto
- 13 Sisäpiha
- 14 Myymälä

VAIKUTTEITA SAAREN LUONNOSTA

Teneriffa on karu ja kuiva saari, jota vulkaaniset purkaukset ovat muovanneet aikojen kuluessa. Saaren maisemalle ovat tyypillisiä vaatimattomat ja matalat banaaniviljelmät, joita on kaikkialla. Niitä ympäröivät purjekankaiset tuulensuoja-aidat.

Suunnittelijat halusivat tuoda kaupungin keskustan tuntumaan rosoisen ja vulkaanisen saaren maaseudun ilmettä. Uuden rakennuksen tuli myös sopeutua naapuriinsa *Museo de la Naturaleza y el Hombre'en*, joka on aikaisemmin toiminut sairaalana.

Arkkitehdit toteuttivat kulttuurikeskuksessa oman muunnelmansa banaaniviljelmistä, joka on tuotu urbaaniin ympäristöön. Tuulensuoja-aidat ovat muuttuneet pitkiksi betonimuureiksi, joiden varassa on profiililtaan matalataiteinen, harmaa katto.

TEA:n suunnittelutehtävä oli seurausta Santa Cruzin satama-alueen kehittämissuunnitelmasta, joka on myös Herzog & de Meuronin käsialaa. Kunnianhimoisen projektin ensimmäinen vaihe on valmis. Samaan aikaan Jacques Herzog toteutti saarella omaa loma-asuntoprojektiaan.



8

TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES.

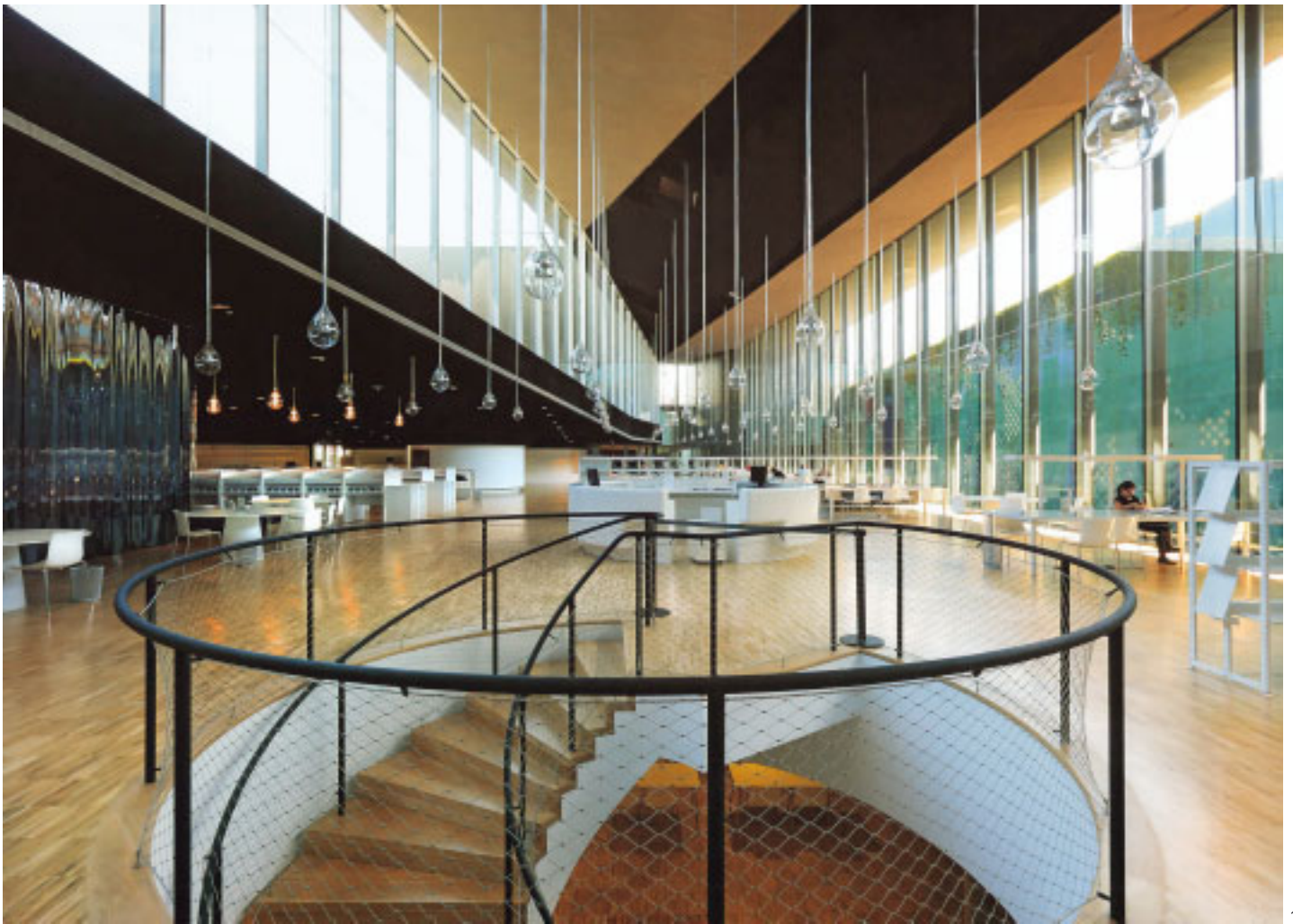
Tilaaja:	Cabildo i Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife
Arkkitehtisuunnittelu:	Jacques Herzog, Pierre de Meuron, David Koch
Paikallinen yhteistyöarkkitehti:	Virgilio Cutiérrez Herreros
Suunnittelu-aika:	1999 – 2002
Toteutus:	2002 – 2008
Tontin ala:	8.800 m ²
Rakennuksen ala:	7.753 m ²
Kokonaisala:	20.600 m ²
Nelikerroksisen rakennuksen pituus on 160 metriä ja leveys 65 metriä.	

8 Plaza on osittain katettu. Taustalla vasemmalla nousee silta Barranco de Santosin puolelta, oikealla museon sisäänkäynti.

9 Yöllinen kuva kolmiomaisesta plazasta. Molemmilla sivuilla olevat ikkunat avautuvat kirjastoon.



9



10

10
Sisäkuva kirjastosta. Vasemmalla ylhäällä on ikkuna piazzalle, oikealla lasiseinän takana olevan sisäpihan seinällä on Lanzarotelta kotoisin olevan Juan Gopar'in suuri seinämaalaus.

11
Kirjaston ja kahvilan sisäänkäynnit.



11



12

12, 13
Kirjaston massiivinen betoniseinä on lävistetty monen-
muotoisilla ja -kokoisilla aukoilla.
Valaisimet ovat myös rakennuksen arkkitehtien Herzog &
de Meuronin suunnittelemat.



13



14

14 Rakennus lintuperspektiivistä. Keskellä kolmiomainen plaza. Kaupungin keskusta ja Barranco de Santosin uoma ovat vasemmalla.

- 1 Sisäänkäynti
- 2 Plaza
- 3 Sisäänkäyntiramppi
- 4 Kirjasto
- 5 Multimedia
- 6 Kahvila
- 7 Näyttelytilaa
- 8 Auditorio
- 9 Studio
- 10 Aula
- 11 Hallinto
- 12 Huolto
- 13 Sisäpiha
- 14 Myymälä

TENERIFFALLA UUTTA ARKKITEHTUURIA

Santa Cruz de Tenerife on Kanariansaarten itsehallintoalueen pääkaupunki yhdessä Gran Canarialla sijaitsevan Las Palmasin kanssa. Kaupungin asukasluku on lähes 230.000.

Teneriffasta on tullut suosittu lomasaaren lisäksi myös mielenkiintoinen arkkitehtuurikohde. Lipulaivana on Santiago Calatravan suunnittelema Auditorio de Tenerife, eli konserttitalo, josta on tullut koko saaren symboli.

Sitä täydentävät oheinen kulttuurikeskus sekä saaren eteläosassa Adejessa oleva kongressikeskus Magma Art and Congress Centre, jonka arkkitehti on Fernando Menis (kohde on esitelty aiemmin Betoni 3/2006 -lehdessä).

Herzog & de Meuronin tehtävänä on meneillään myös Santa Cruzin satama-alueen elvyttämissuunnitelman laatiminen.

TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES PIXEL CONCRETE

A new landmark has been erected in Santa Cruz, which is the capital of Tenerife. Swiss architects Jacques Herzog and Pierre de Meuron have designed cultural centre TEA, or Tenerife Espacio de las Artes, near the town centre.

The designers wished to bring the appearance of the countryside of the rugged and volcanic island to the vicinity of downtown Santa Cruz. The new building also had to be adapted to the adjacent Museo de la Naturaleza y el Hombre, which had previously served as a hospital.

The architects implemented in the cultural centre their own variant of banana plantations brought into an urban environment. Wind shelter fencing has been transformed into long concrete walls which support a grey, low-pitch roof.

The cultural centre, which is compressed inside robust concrete walls incorporates many different establishments; library, museum of contemporary art, centre for photography, cafeteria, bookstore and facilities for changing exhibitions.

The external appearance of the elongated building is sturdy and impermeable. The pixel patterning of the concrete walls helps enlighten this impression; small openings of different sizes and shapes pierce the walls. On some points the concrete wall gives the impression of modern lace.

The elongated atriums inside the building are important in many ways. These deep silos direct daylight onto the lower floors and help visitors orientate themselves in the building. The atrium between the museum section and the office facilities displays plants that are characteristic of Tenerife.

15
Leikkaus L2

16
Leikkaus L3

