

# ALBERT EDELFELTIN KOULUN PIHAVEISTOS "TIEDON PYLVÄS"

Jarmo Vellonen, kuvanveistäjä



Uusi Albert Edelfeltin koulu Porvoossa sai pihalleen syksyllä 2009 veistoksen "Tiedon Pylväs". Kuvanveistäjä Jarmo Velloson tekemä kokonaisuus sisältää pronssisen pöllöveistoksen sekä väribetonista tehdyn pylvään ja jalusta-osan, jolla voi ja saa myös istua. Lähellä pääsisäänkäyntiä sijaitseva veistos toimii siis samalla seurustelupaikkana.

Noin 4,4 metriä korkean veistoksen pääaiheena on pöllö, joka on antiikin ajoista lähtien symboloinut tietoa ja viisautta. Myös saduissa pöllöllä on ollut tärkeä merkitys tietäjänä. Pöllön katse suuntautuu pääovea kohti. Halkaisijaltaan 28 senttisen betonipylvään turkoosin sininen/vihreä väri symboloi puolestaan luovuutta ja puhtautta. Sen muotokieli kuvaa elämän virtaavaa voimaa ja kasvua.

Punaruskean betonijalustan orgaaninen muoto toimii vastakohtana rakennukselle ja antaa viitteitä taiteilijan väripaletin muodosta. Jalustan korkeus on 40 senttiä, sen pituus noin 250 senttiä ja leveys noin 200 senttiä.

Koulurakennuksen on suunnitellut Arkkitehtitoimisto Leena Yli-Lontinen ja veistoksen tilaajana oli Porvoon Kaupunki/Tilakeskus. Veistoksen toteutusta valvoi ja lasikuitumuotit toteutti Betonipallas Oy. Styroksimuotit ja betonivalut suoritti Vihdin Betoni Oy. Kuparibetonin toimitti Custone Oy.

Mika Virta

## SCHOOLYARD SCULPTURE

1 The courtyard of Albert Edelfelt's school in Porvoo now features the sculpture "Stairway of knowledge". The sculpture complex designed by sculptor Jarmo Vellonen consists of a bronze sculpture of an owl as well as a column and base cast in coloured concrete. The base also serves as a seat, making the sculpture located near the main entrance a get-together place.

The main motif of the ca. 4.4 m tall sculpture is an owl, which since ancient times has symbolised knowledge and wisdom. The turquoise blue/green colour of the column, on the other hand, symbolises creativity and purity. The form language represents the life stream of force and growth.

The organic shape of the reddish brown base counteracts the building and implies the shape of the artist's palette.

1, 2

Veistoksen jalustaosa valettiin styroksimuottiin ja hiottiin paikan päällä. Pilariosa muotoiltiin styroksista, josta otettiin lasikuitumuotit. Pilari valettiin kuparibetonista. Kuvanveistäjä hioi valmiit pinnat kiiltopintaan. Kappaleet kiinnitettiin toisiinsa pilarikengillä. Lopuksi pronssinen pöllö valettiin kiinni pilarin yläosaan.

Sari Vuorenpää

