Betoninen "Elämäntanssi"-veistos ihastuttaa Kotkassa

Dakota Lavento, toimittaja

Kuvanveistäjä Virpi Kannon tekemä, lähes kolmemetrinen "Elämäntanssi"-veistos kohoaa kallioalustaltaan Kotkan Isopuistossa. Elämäntanssin tekeminen vaati luovuutta, elämänkokemusta, uskallusta, näkemystä, taiteellisuutta, teknistä osaamista sekä tietoa – ja lähes tuhat litraa betonia. Läpibetoninen naishahmo painaa kaksituhatta kiloa.

Huomattavasti pienikokoisemmista betoniveistoksistaan tunnettu *Virpi Kanto* kertoo, että Elämäntanssin luominen oli vuoden työrupeama.

– Aluksi suuren veistoksen tekeminen hieman hirvittikin, sillä näin suurta työtä en aikaisemmin ole tehnyt, mutta sitten työn vaativuus alkoi innostaa.

Sinänsä veistoksen valmistusprosessi on samanlainen koosta riippumatta.

Ensin Virpi Kanto etsii muodon savesta. Hahmon oikeiden mittasuhteiden ja kasvojen ilmeen löytäminen vaatii aikaa. Seuraavaksi tehdään kipsimuotti ja siihen betonivalu. Näin suuri työ on valettava kuitenkin osissa. Elämäntanssikin valettiin viidessä osassa.

Vuoropuhelua betonin kanssa

Virpi Kanto kertoo, että betoniin ei materiaalina kyllästy, sillä siitä oppii jokaisella valukerralla aina uutta. – Työskentely on aina vuoropuhelua materiaalin kanssa, kuvanveistäjä kertoo.

Elämäntanssin kaltaisessa suuressa veistoksessa on esillä erilaiset betoninkäsittelyn mahdollisuudet ja monenlaiset kiviainekset. Veistos on tarkoitettu kierrettäväksi, tarkasteltavaksi läheltä ja kosketeltavaksi.

Veistoksen hiusmassasta paljastuvat pienet ihmiskasvot voivat olla esimerkiksi syntymättömiä tai kuolleita lapsia tai ehkä kuolleita merimiehiä, Kotkassa kun ollaan.

– Vaikka naishahmo on rauhallinen, haluan siinä olevan myös dramatiikkaa. Teos elää ajan mukana ja katsoja antaa sille erilaisia merkityksiä oman elämäntilanteensa mukaan, kertoo Virpi Kanto.

Elämäntanssi-veistos on hieno lisä Kotkan puisto- ja katutilojen taidekokoelmaan, jossa on tähän mennessä 22 teosta.

Elämäntanssin ainekset

Elämäntanssin valamiseen tarvittiin lähes tuhat litraa betonia. *Finnsementti Oy* lahjoitti taideteokseen tarvittavat 360 kiloa valkosementtiä sekä kiviainekset, joita ovat Kalannin harmaa graniitti, Hyvinkään musta gabro, Paraisten valkoharmaa kalkkikivi sekä valkoinen dolomiitti. Lisäksi valussa käytettiin VB-Parmix-notkistinta sekä pintahidastinta. *Semtu Oy* toimitti pintakäsittelyaineet ja *Rudus Oy* teoksen käsittelyyn tarvittavat nostokoukut. Veistos on suojattu graffiti-suoja-aineella, joten se on tarpeen mukaan vedellä pestävissä.

Lisätietoja:

Taiteilija Virpi Kanto, gsm 040 725 3994
virpi.kanto@phnet.fi

1 Elämäntanssin naishahmon kasvot ovat rauhalliset ja hieman arvoitukselliset. Matta pinta ja kiviaines tuovat hienosti esiin hahmon ilmeen ja kasvojen muodon. Hiusten seasta paljastuvat pienet ihmiskasvot.

Ilkka Halso

1

Aukeaman kuvat: Tapani Kokko

2

2 Veistoksen savimuovailun pohjarakenne tehdään polystyreenilevyistä rakennetun hahmon päälle.

3, 5 Savimuovailtu veistos saa kipsipeiton. Kipsimuottiin tehdään varsinainen betonivalu. Virpin puolison kuvanveistäjä *Tapani Kokon* apu oli korvaamaton. Pään valua varten betoni nostettiin korkeuksiin naapurin maanviljelijän traktorin kauhan avulla. Jännittävintä oli hakata kipsimuottia irti taltalla ja vasaralla kasvojen kohdalta.

4 Veistos valettiin viidessä osassa. Kuvassa veistoksen alaosa on purettu kipsistä ja pestään painevesipesulla, jossa kiviainekset tulevat helman kuvioinnista esiin.

6 Virpi Kanto ja Elämäntanssi-veistos.

7 Veistoksen kiinnitystyö käynnissä Isopuistossa.

8 Elämäntanssi-veistos sijaitsee Kotkan Isopuistossa, Ruotsinsalmenkadun varrella.

3

4

Concrete sculpture depicts the cycle of life

Sculptor Virpi Kanto has created an almost three metres tall concrete sculpture she calls Elämäntanssi – Finnish for the dance of life. Standing on a rock base in Isopuisto Park in Kotka, this female figure weighs almost two thousand kilograms. It was cast in five parts.

The large sculpture is intended to be walked around, examined at close range, touched. The small human faces visible under the mass of hair could represent, for example, unborn or dead children, or maybe dead seamen, since the work has found its home in Kotka.

The female figure is peaceful, but not without drama. The artwork lives with the time and viewers can attribute different meanings to it depending on their own life situation.

8

5

6

7