



Kuvat: Milène Servelle

4

Les Docks Libres – Historia ja moderni arkkitehtuuri kohtauspisteessä

Marseille on historiallinen kaupunki eteläisessä Ranskassa. Kaupunki perustettiin 2600 vuotta sitten, ja siitä lähtien se on toiminut läntisen Välimeren suurimpana satamakaupunkina. Pitkän ja erityisesti eurooppalaiselle kulttuurille merkityksellisen historian vuoksi rakennuksen suunnitteleminen kaupungin keskusta on sekä haaste että valtava mahdollisuus.

Arkkitehti Roland Carta Carta Associates Architects Agency:stä otti haasteen vastaan suunnittelemalla Les Docks Libresin, rakennuksen, joka koostuu 190 tuetun asumisen asunnosta, 231 opiskelijahuoneesta, 195 asumisoikeusasunnosta ja 60 vapaiden markkinoiden vuokra-asunnosta. Lisäksi rakennuksessa on lähes 5500 neliötä toimisto- ja liike- sekä työskentelytiloja paikallisille käsityöläisille.

Rakennus sijaitsee Marseillen 3. kaupunginosassa Saint-Maurontissa. Se on osa entisen teollisen kaupunginosan muuntautumista vetoimaisemmaksi asuinalueeksi. Rakennuksen julkisivuissa kiertävä fresco koostuu kuvista, jotka kertovat tarinoita Marseillen mennei-

syydestä, kuten kreikkalaisten saapumisesta 600-luvulla eaa. aina tähän päivään saakka.

”Ensisijainen tavoitteeni oli luoda rakennukselle narratiivi, joka näkyy kaukaa ja ankkuroi Marseillen historian yhdeksi kokonaisuudeksi,” sanoo Ronald Carta. ”Työskenneltyäni paikalliseen historiaan keskittyvän museon parissa tietämykseni kaupunkia muovanneista muuttoaalloista lisääntyi huomasti. Halusin tuoda tämän päivän ja tulevaisuuden Marseilleen jotakin, mikä kuvastaa sitä tuhansien vuosien rakkautta, pelkoa, alistumista ja iloa, jota tässä kaupungissa on koettu,” Carta jatkaa.

Teknisesti tähän projektiin sopiva toteutustapa löytyi yhteistyössä urakoitsija Travail du Midin kanssa, kun he kuuluivat graafisesta betonista. Graafista betonia edustaa Ranskassa CHRYSO SAS.

Harmaan eri sävyt on saavutettu eri rasterikokoja muuntelemalla: kuvio syntyy tasaisen ja pesubetonipinnan kontrastista, mikä luo koko kuvioon kiinnostavan syvyysvaikutelman.

Julkisivuissa on lähes 3000 neliometriä betonielementtejä, jotka on valmistanut SAPB. Tehtaan edustaja Nadine Disier on tyytyväinen lopputulokseen. ”Olemme ylpeitä tästä projektista. Vaikka kokemus oli meille uusi, se oli monin tavoin palkitseva. Kaikki toimittamamme elementit hyväksyttiin ilman reklamaatioita, ja tuotannosta selvittiin ilman ainuttakaan katkoa”, Disier jatkaa.

Rakennukselle myönnettiin Pyramide d'Argent ja Prix de l'Innovation -palkinnot 12. Les Pyramides -kilpailussa, jonka järjestää French Property Developers Federation FPI.

Les Docks Libres 2 hanke on nyt tuotannossa, ja graafista betonia nähdään myös toisen osan julkisivuissa.

4 Graafinen kuvio kiertää koko julkisivun.

5 Kuvio jatkuu myös sisäpihan puolelle.

6 Lähikuva graafisesta pinnasta.



5

Graphic concrete on facades of Les Docks Libres

To design a building in the centre of the historical City of Marseille in the South of France is both a challenge and a huge opportunity. Architect Roland Carta accepted the challenge and designed Les Docks Libres, a building with rental and owner-occupied apartments, student housing as well as offices, commercial facilities and work rooms for local artisans.

The building is part of a project in which a former industrial town block is converted into a more attractive residential area. The fresco encircling the building consists of illustrated stories of Marseille's past, from the arrival of the Greek in the 7th century BC until today.

The appropriate method of execution for the project was determined together with the contractor Travail du Midi when they heard about graphic concrete. The different hues of grey were produced in the graphic concrete by varying the raster densities: the pattern is created as a result of the contrast between smooth and exposed aggregate concrete surfaces.

The use of graphic concrete gives many advantages, such as the smoothness of the patterned surfaces and the lack of any overhangs, which help keep the surface clean and free from shadows. No additional cladding or surface treatment is needed after the prefabricated units are installed. The end-result is a durable and essentially maintenance-free facade.

The building received the Pyramide d'Argent and Prix de l'Innovation Awards in the 12th Les Pyramides Contest organised by the French Property Developers Federation FPI. Les Docks Libres 2 is now under construction, and the facades of the second part of the project will also feature graphic concrete.



6