

Villa Askainen

Rami Eräpohja, arkkitehti SAFA
Eräpohja Arkkitehdit Oy
www.erapohja.fi

Villa Askainen sijaitsee Maskun kunnassa noin hehtaarin kokoisella rantatontilla. Tontti rajoittuu osittain Natura-alueeksi määritellyyn ruovikkoiseen lahden poukamaan. Vastakkaisella rannalla on Louhisaaren kartanolinna, Marsalkka Mannerheimin lapsuuden koti.

Sekä kartano että Natura vaikuttivat paljon suunnittelun lähtökohtiin. Museoviranomaiset edellyttivät, että uudisrakennuksen tuli olla materiaaleiltaan, väritykseltään ja muodoltaan mahdollisimman huomaamaton, eikä kartanon suuntaan saanut tehdä laajoja heijastavia lasipintoja. Myös suojapuusto oli säilytettävä.

Naturan kannalta myöskään mikään rakentaminen ei saanut heikentää alueen luonnon olosuhteita.

Rakennuspaikalla oli kaksi heikkokuntoista lomarakennusta. Ne purettiin. Rannimmaisen lomarakennuksen alta paljastui rumasti rikottu rantakallio. Kunnan viranomaisten tuella päädyimme ratkaisuun, jossa poikkeamisluvalla uudisrakentamalla peitettiin vanhat ympäristösynnit.

Pohdimme pitkään, mikä rakennusmateriaali olisi näissä olosuhteissa mahdollisimman huomaamaton. Mielestämme vain käsittämätön puu ja betoni tuli kysymykseen. Päätimme myös, ettei tässä rakennuksessa käytetä maalia, ei sisällä eikä ulkona.

Rakennuttajan toivomuksena oli selkeä, kodikas ja pröystäilemätön kakkosasunto. – Työn ja materiaalien laadussa ei tingittäisi.

Melko pian päämuodoksi kehittyi pitkä, osittain maahan upotettu, kapearunkoinen sauvamainen muoto. Sen länsipuolelle sovittiin maastoon kesäkeittiö ja uima-allastila. Maastoutumista tehostettiin vielä viherkatolla.

Uudisrakennus on suunnattu siten, ettei kokonaan lasitettu pääty näy eikä heijasta

kartanon suuntaan. Tämä on vielä varmistettu parvekkeen kartanon puoleisella umpiseinällä.

Rakennuksessa on käytetty paljon ikkunapintoja, joilla on pyritty häivyttämään sisä- ja ulkotilojen väliset rajat. Näin myös useista tiloista aukeavat arvokkaat luonnon näkymät. Maisema rynnii sisälle. – Asut maisemassa.

Mielestämme rakennus ympäristöineen on kuitenkin valmis vasta kymmenen – kahdenkymmenen vuoden kuluttua. Silloin puuosat ovat patinoituneet, köynnökset vallanneet kartanonpuoleisen seinän ja viherkatto löytänyt muotonsa.

Rakenne- ja elementtisuunnittelu

Kohteen rakennesuunnittelu tehtiin kokonaistoimituksena sisältäen myös elementtisuunnitelmat ja muut valmistus- ja detaljisuunnitelmat.

Perusmuurit, kellari- ja 1. kerroksen ulkoseinät sekä pilarit, parvekelaatta ja palkit valmistettiin puhdasvalupintaisina elementteinä. Väli- ja yläpohjat ovat ontelolaattarakenteisia. Anturat, lattiarakenteet ja uima-allasosaston vesikattorakenteet tehtiin paikallavaluna.

Kohteelle erityistä oli puhdasvalupintojen suuri määrä ja ulkoseinien pintojen lautamuottikuvio. Tätä varten suunniteltiin yksilöllinen ladontasabluuna, jossa erilevyiset ja -paksuiset raakalaudat vaihtelevat. Seinien sisäpinnoissa puolestaan toistuu vanerimuottikuvio.

Oman haasteensa elementti- ja detaljisuunnitteluun toivat seinät, joissa ulkopinnoissa vaadittiin lautamuottikuvioita ja samanaikaisesti sisäpinnassa vanerimuottikuvioita.

Ratkaisuna tähän elementit jaettiin sisä- ja ulkokuorielementteihin. Lisäksi monimuotoisia ja hoikkia elementtejä jaettiin osiin halkeamien rajoittamiseksi. Nämä vaatimukset kasvattivat elementtien määrää ja niinpä talossa onkin 74 yksilöllistä betonielementtiä, joissa suurimassa osassa on puhdasvalupintoja.

Ulkokuorielementtien piilokiinnittämiseen kehitettiin ratkaisu, jossa ne kiinnitettiin väli- ja yläpohjaan sisäkuorielementteihin tehtyjen varausten läpi. Elementtien asennusjärjestyksessä jouduttiin huomioimaan myös kiinnitysten vaatimukset.

”Yhteistyö kohteen arkkitehdin ja pääuraakoitsijan välillä oli mutkatonta ja jatkui aktiivisesti aina työmaan valmistumiseen saakka”, kertoo rakennesuunnittelija Ari Lindroos.

1 Rakennuksessa on käytetty paljon ikkunapintoja, joilla on häivytetty sisä- ja ulkotilojen väliset rajat.

2 Julkisivuihin suunniteltiin yksilöllinen ladontasabluuna, jossa erilevyiset ja -paksuiset raakalaudat vaihtelevat.



1



2



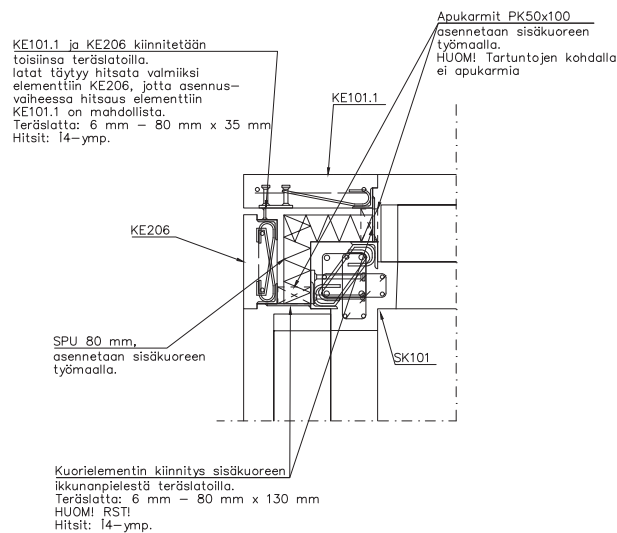
3

3 Uima-allastilasta avutuvat näkymät.

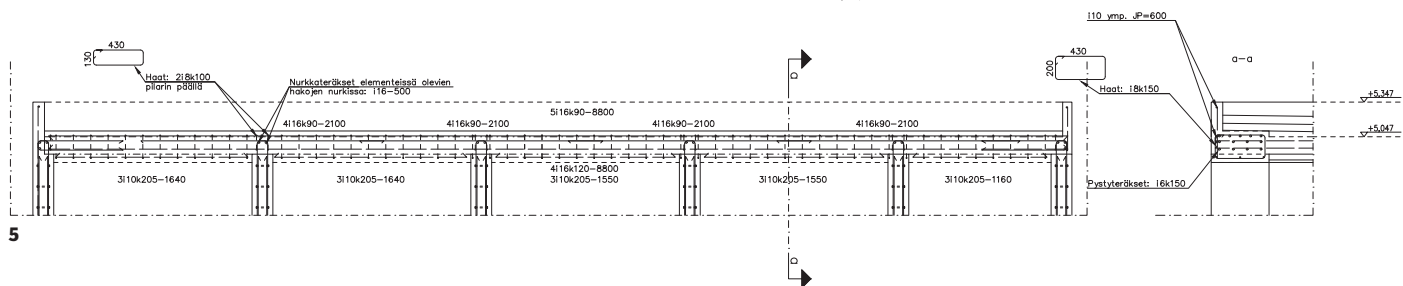
4 Elementtiliitos

5 Detalji pilarien yläpään palkkikaista

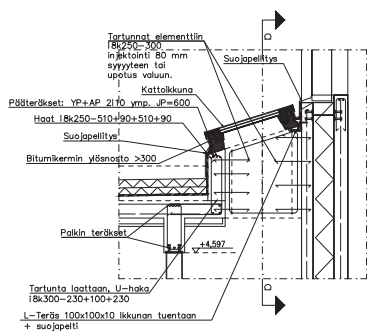
6 Detalji seinän vierustan ikkunoiden kehykset



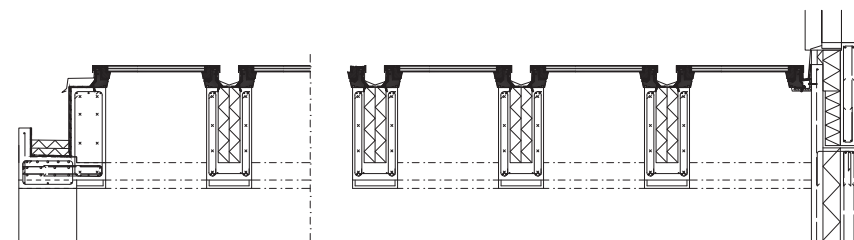
4



5



6





7

7 Rakennus on upotettu rinnemaisemaan.

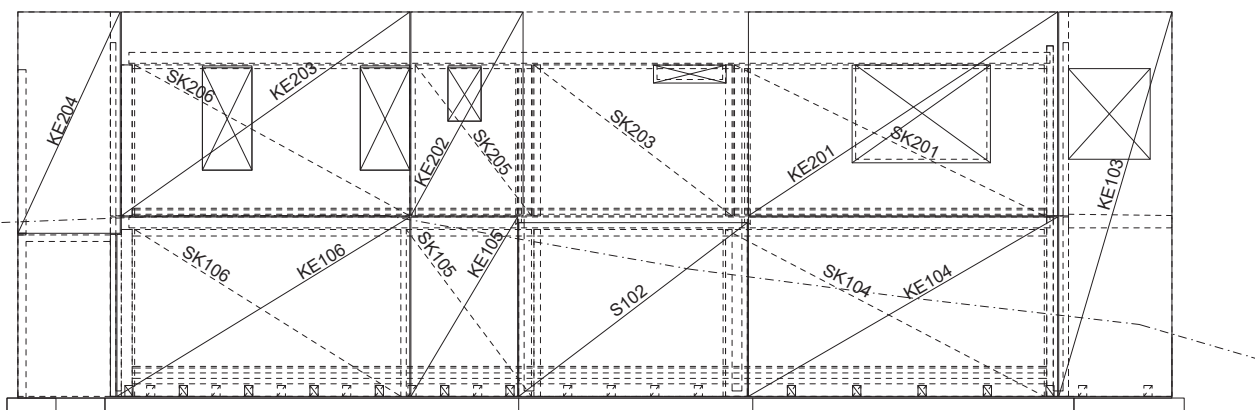
8 Sisäänkäynti

9 Elementtikaavio itään



8

9

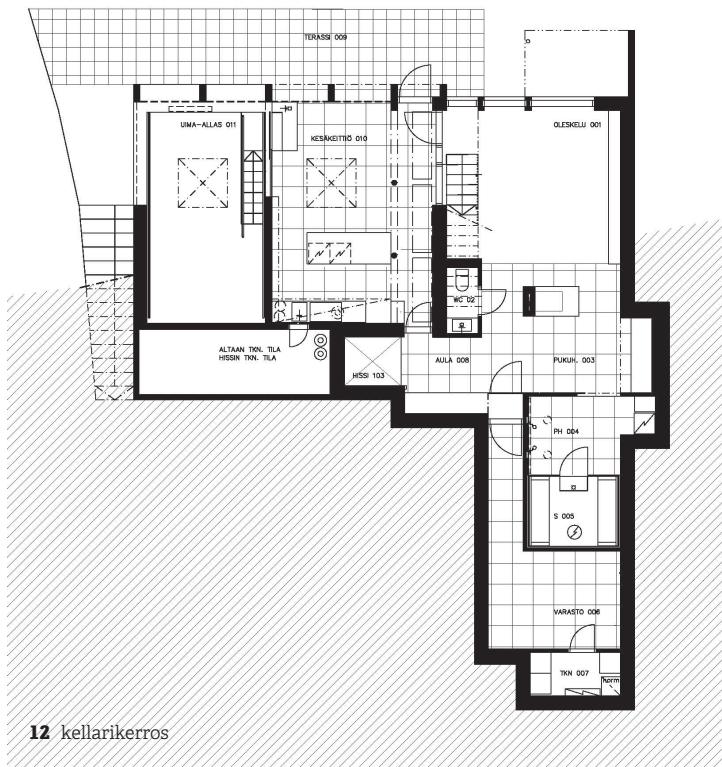




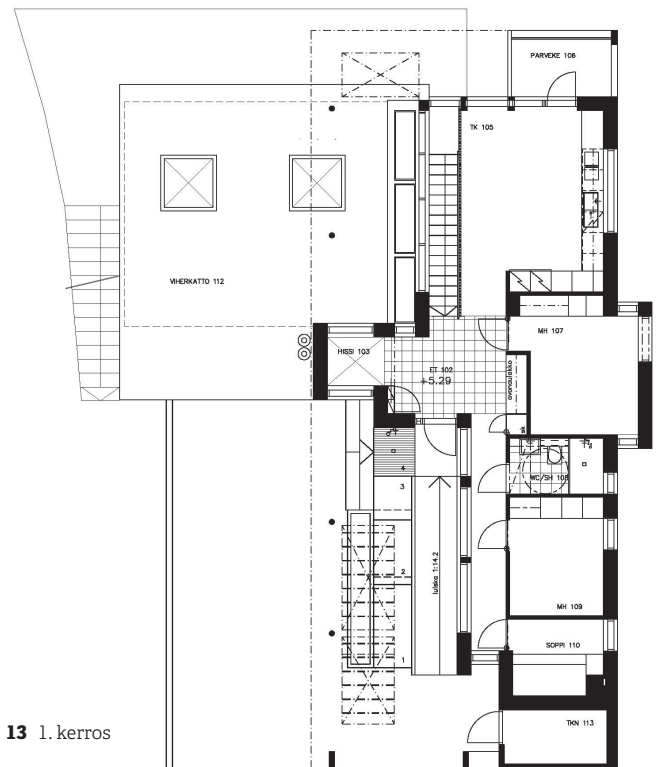


11

10-11 Oleskelutila



12 kellarikerros



13 1. kerros



14



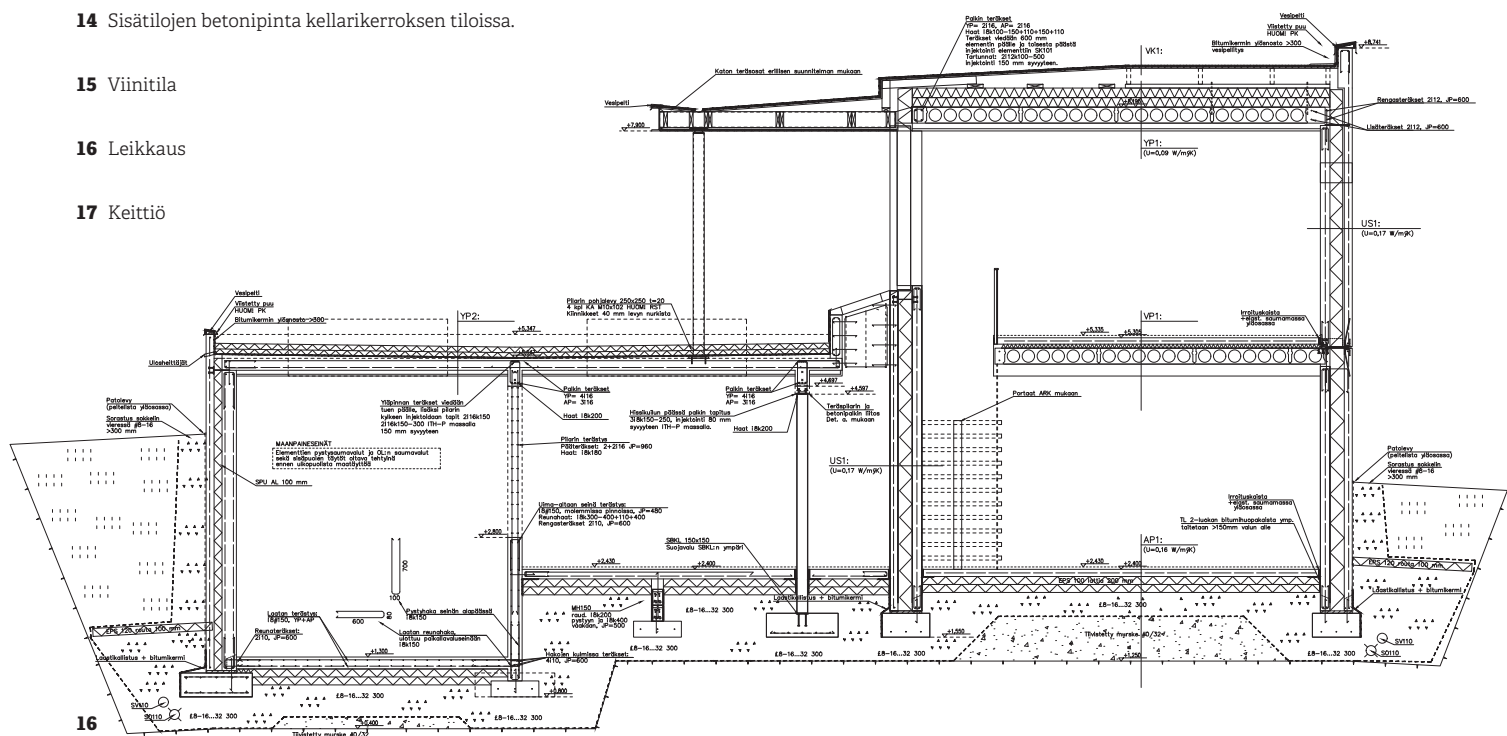
15

14 Sisätilojen betonipinta kellarikerroksen tiloissa.

15 Viinitila

16 Leikkaus

17 Keittiö



16





18



19



20



21



22

Villa Askainen

Rakennusurakointi: Rakennusurakointi S. Tikakoski Oy

Rakennesuunnittelu: Ari Lindroos – Insinööritoimisto Ari Lindroos Oy

Sisustussuunnittelu: Jenni Haaslahti – Neliömetri Oy

Arkkitehti/Pääsuunnittelu: Rami ja Risto

Eräpohja – Eräpohja Arkkitehdit Oy

Betonelementit: NB-Seinä Oy

18 Uima-allastila

19 Sauna ja suihkutila

20 Uima-allastilasta avautuvat näkymät merelle.

21 Makuuhuone

22 Makuusoppi

Villa Askainen

Villa Askainen is located in the municipality of Masku and stands on a coastal property of about 1 hectare. The property borders on the reedy mouth of a bay a part of which is designated as a Natura area. On the opposite side of the bay rises Louhisaari Mansion, the childhood home of Marshal Mannerheim.

The Mansion and Natura had a definitive impact on the design bases. The new building was to be as unobtrusive as possible in terms of materials, colours, and form. Large reflective glass surfaces facing in the direction of the Mansion were not allowed. The protective stand of trees also had to be maintained. The nature in the area was not to be affected by any aspect of construction.

The client hoped for a clean, cosy and unpretentious second home. The main form chosen for the building was a long rod with a narrow frame, partly sunk in the ground. A summer kitchen and space for a swimming pool was fit on the grounds on the west side of the building. A living roof makes the building blend into the environment even better.

The building is characterised by a high number of window surfaces used in order to

conceal the borders between the indoor and the outdoor. Prestigious natural views can be enjoyed from many of the rooms.

The foundation walls, the basement, and the external walls of the ground floor, as well as the columns, the balcony slab and the beams were built with prefabricated fair-faced concrete units. The intermediate floors and the roofs are hollow-core slabs. Foundation blocks, floor structures, and the roof structures of the swimming pool section were cast in place.

There are a lot of fair-faced surfaces. A tiling template with raw boards of varying widths and thicknesses was designed for the board mould patterning of the external wall surfaces. The internal surfaces of the walls repeat the pattern of plywood formwork.