Kasper Muttosen veistokset yhdistävät kuvataiteen ja arkkitehtuurin

Valokuvat: Kasper Muttonen

Sirkka Saarinen, toimittaja

Kuvanveistäjä Kasper Muttonen on tutkinut taiteessaan kuvataiteen ja arkkitehtuurin yhteyttä vuodesta 2004 saakka. Opiskelu Kuvataideakatemian lisäksi Teknillisen korkeakoulun arkkitehtiosastolla lisäsi kiinnostusta arkkitehtuuria kohtaan.

Taiteilija käyttää teoksissaan erilaisia rakennusmateriaaleja kuten puuta ja pleksiä sekä betonia. Teokset ovat usein eräänlaisia arkkitektoneita tai kolmiuloitteisia veistoks ia liikkuen arkkitehtuurin ja kuvataiteen välimaastossa.

Betoni on Kasper Muttoselle yksi tärkeä materiaali sen vahvan luonteen ja massan sekä kivimäisen olemuksen vuoksi. Betoni on toiminut keinona liittää työt ikiaikaisen kivenveiston traditioon. Samalla betoni koetaan nykyaikaisen epätilan materiaalina, jonka hän haluaa muuttaa kivimäisempään, jalompaan muotoon.

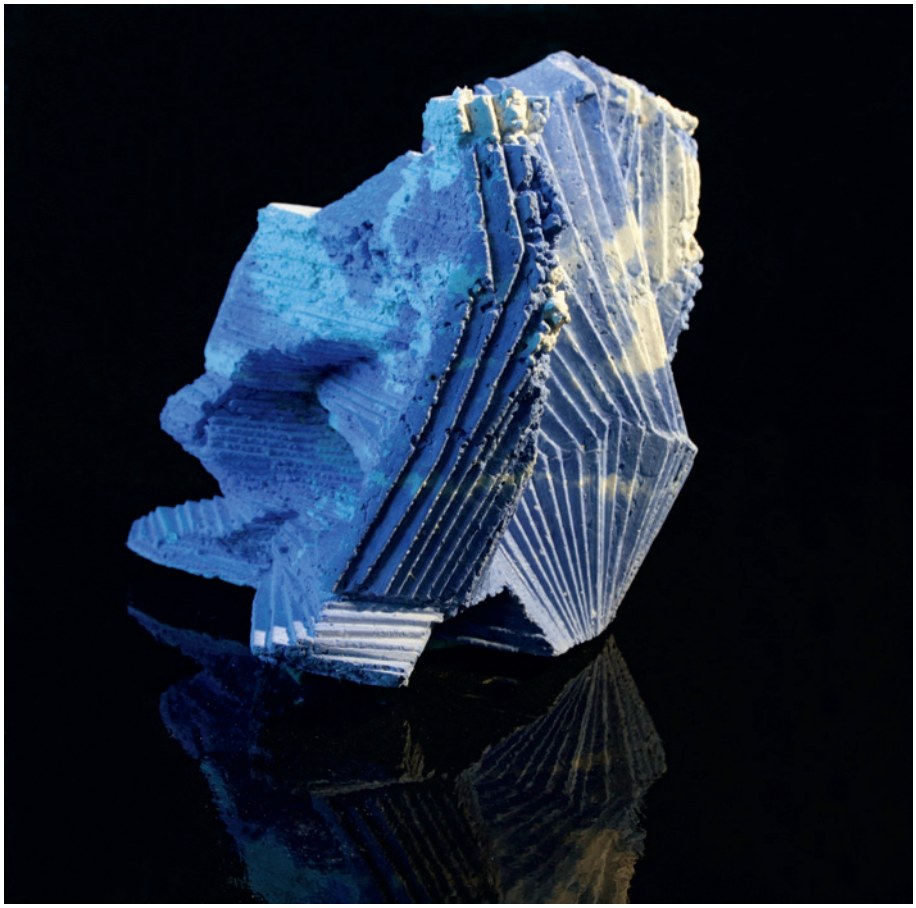
Kasper Muttonen kertoo kokevansa betonibrutalismin erittäin inspiroivana arkkitehtuurin kautena ja tärkeänä jatkumona historialliselle kiviselle monumentaaliarkkitehtuurille.

Hänen lähivuosien taiteellinen työskentelynsä on toiminut Architecture of Climate Change teeman alla, jota on esitetty Galleria Huudossa Helsingissä ja Taidekeskus Salmelassa 2019, Art Helix/Shim New Yorkissa sekä Mäntän kuvataideviikoilla 2018. Kasper Muttosen töitä on esitetty Suomen lisäksi eri näyttelyissä Euroopassa sekä Yhdysvalloissa.

Kasper Muttosen henkilökuvahaastattelu on julkaistu tämän Betonilehden ss. 120–122.

1 Blue Iceberg, värjätty ja hiottu kuidutettu valkobetoni, 2016

2 Chrystal Palace, kuidutettu valkobetoni ja pleksi, 2018



1

2

3

3 Snowcastle, valkobetoni, 2019

4 Brutal Nature,-sisätila, 2010

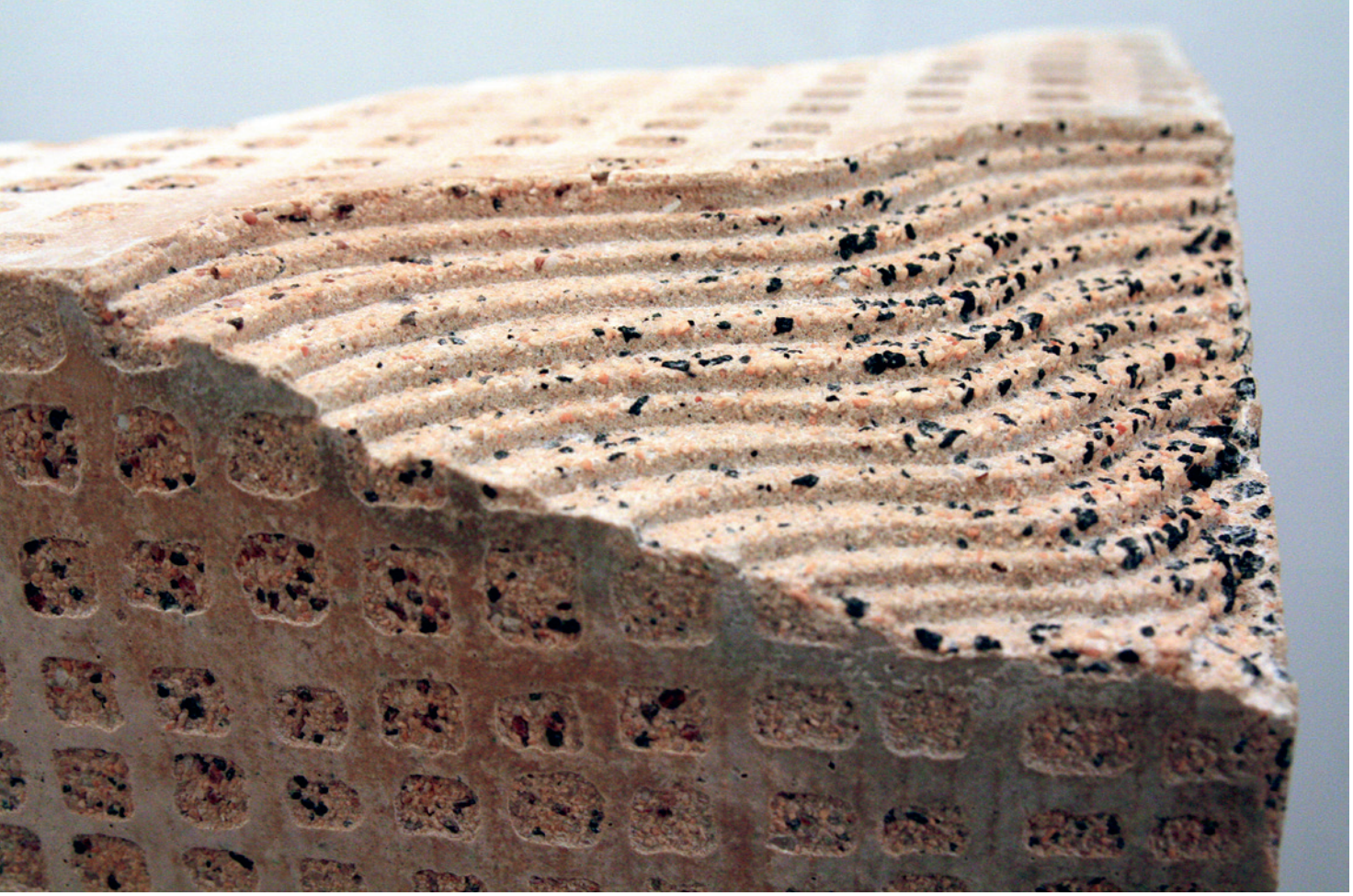
5 Iglu, harmaa betoni, 2008

6 Brutal Nature, harmaa betoni, 2010

4

5

6



7

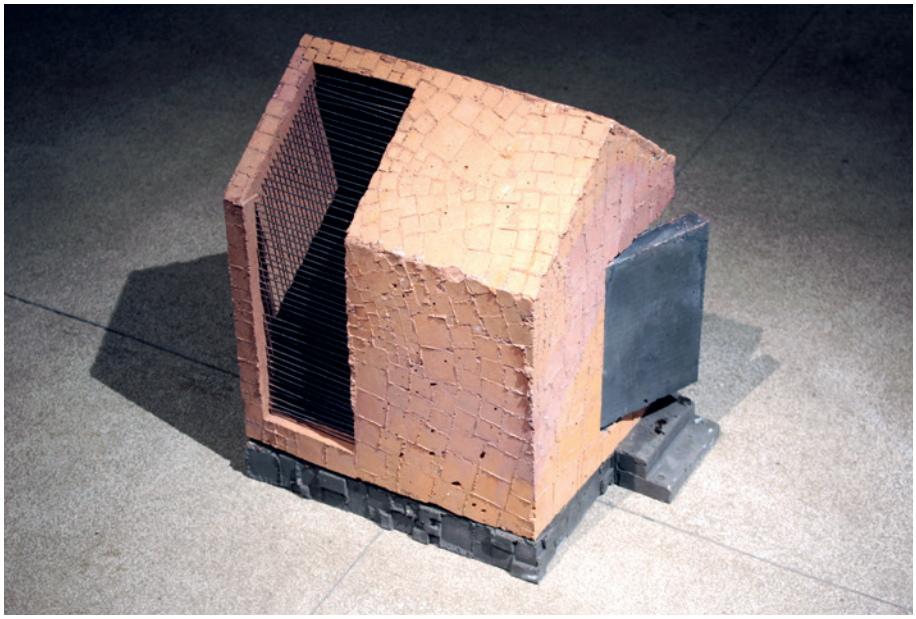
8

7 Sandcastle -yksityiskohta

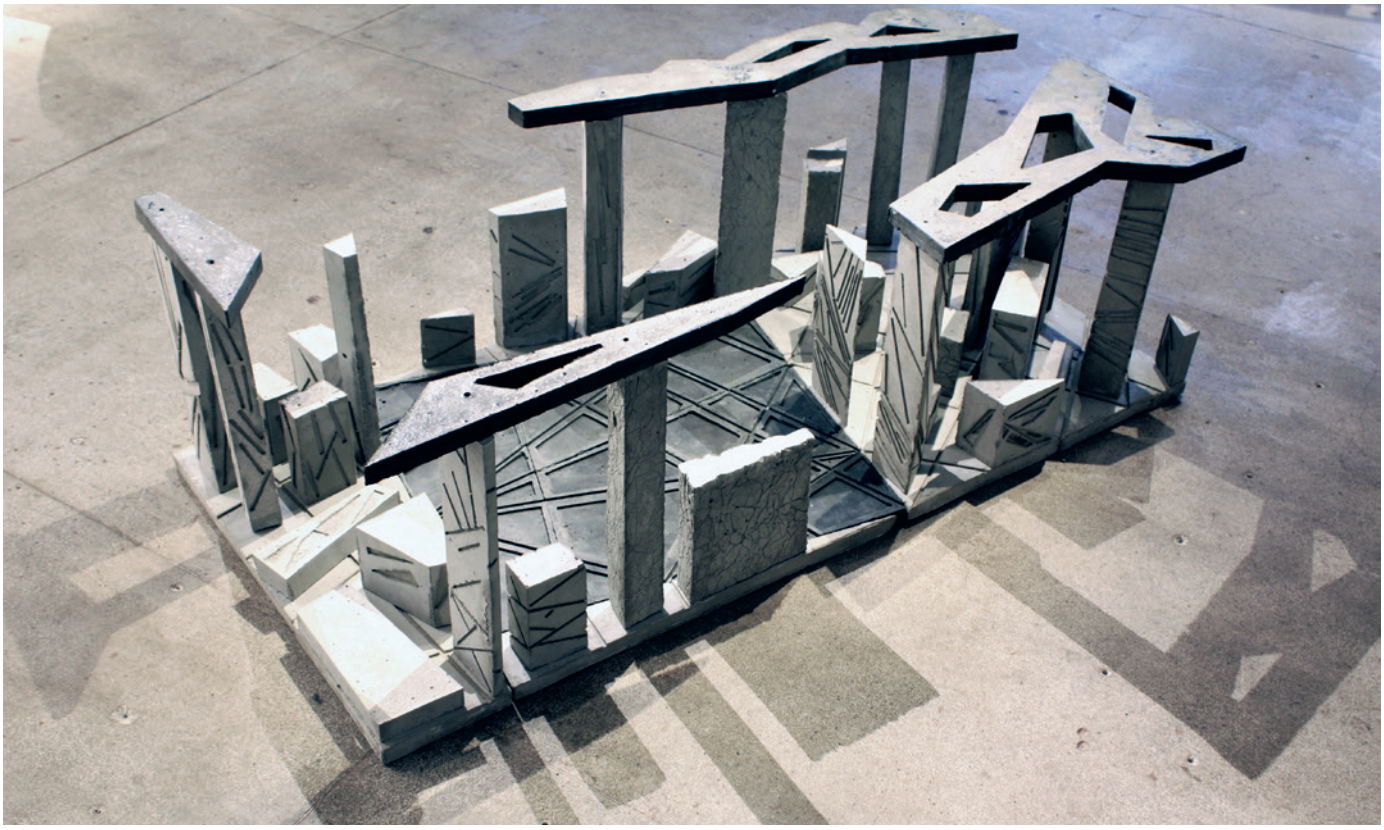
8 Sandcastle, sävykäs kiviaines valkosementtiin ja pintahidastinmenetelmä sekä veistetty betonipinta,2012

9 Homeless experience (3), värjätty betoni ja lohkopintakuvio, 2009

10 Broken Parthenon, harmaa betoni, 2009



9



10

Kasper Muttonen combines art with architecture in his sculptures

Sculptor Kasper Muttonen has in his works investigated the connection between architecture and art since 2004. Studying not only in the Academy of Fine Arts, but also in the Department of Architecture at the University of Technology increased his interest in architecture.

He uses various materials in his works of art, including wood and plexiglass as well as concrete. The works are often three-dimensional sculptures representing the interface between architecture and art.

Concrete is one of Muttonen's most important materials owing to its strong character and massiveness, and stone-like appearance. Concrete has provided a means to connect the works to the ancient tradition of stone carving. At the same time, concrete gives the impression of a material for a modern un-space, which the artist wishes to convert into a more stony, more noble form.

He finds concrete brutalism a highly inspirational architectural era and an important continuation to the historic monumental stone architecture.

In recent years, Muttonen's artistic work has fallen under the theme of Architecture of Climate Change, with exhibitions in 2019 in Gallery Huuto in Helsinki as well as in Art Centre Salmela, and in 2018 in Art Helix/Shim in New York and at Mänttä Art Festival. Kasper Muttonen's works have also been on display in various exhibitions in Finland and other European countries as well as in United States.