

Kaupunkilaisten uusi kohtaamispaikka Tikkurilan kirkko

Tuomas Uusheimo

OOPEAA, Office for Peripheral Architecture
oopeaa@oopeaa.com
Rakenteet ja allianssihanke-tekstit:
Maritta Koivisto, päätoimittaja, Betoni
arkkitehti SAFA
maritta.koivisto@betoni.com

Vantaan Tikkurilan uusi valoisa kirkko henkii betonin ja puun sekä ulkopuolelta tiilen onnistunutta vuoropuhelua. Tammikuussa 2021 käyttöön vihitty kirkko on Tikkurilan seurakunnan ja Vanda svenska församlingin kotikirkko, minkä lisäksi siellä toimivat myös Vantaan seurakuntien hallinto ja yhteinen seurakuntatyö.

Tikkurilan kirkon on suunnitellut arkkitehti-toimisto OOPEAA Office for Peripheral Architecture pääsuunnittelijana ja vastaavana arkkitehtina *Anssi Lassila* ja projektiarkkitehtina *Lida Hedberg*.

Kirkkosali on rakennuksen sydän. Se on voimakas valolla ja materiaalilla toimiva tila, joka mukautuu joustavasti moneen käyttöön. Materiaalien käyttö on avointa ja rehellistä; tiili näyttää tiileltä, puu puulta, betoni betonilta. Tavoitteena on kuitenkin ollut arjesta irtautuminen. Kirkkosalin korkeus on kuin suomalaisen metsän puiden latvat, kuusiverhoitu katto nousee 14–15 metrin korkeuteen. Salin materiaaleina puu ja paikallavalettu betoni muodostavat voimakaksikon, joka luo tunnelmaa pysyvyydestä ja kodikkuudesta, lämmöstä ja lohdusta. Taidokkaasti sijoitettujen ikkuna-aukkojen kautta tilaan siivilöityvä valo vahvistaa tätä aitojen ja käsin kosketeltavan karkeiden materiaalien luomaa tunnelmaa.

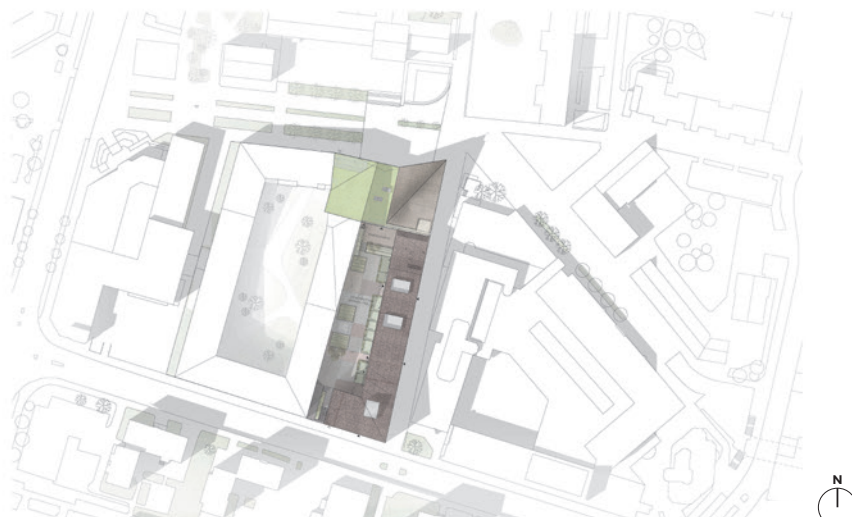
Rakennus on suunniteltu palvelemaan yhteisön monenlaisia tarpeita. Salin lisäksi rakennuksesta löytyvät kahvila, Pienten paikka perheille, ryhmätiloja, kokous- ja työtiloja, aula sekä sisäpihan kirkkotarha. Yleisölle avoimet kohtaamisen tilat sijoittuvat ensimmäiseen ja toiseen kerrokseen. Kolmannessa ja neljännessä kerroksessa sijaitsevat tilat tarjoavat puitteet työskentelyyn ryhmätyötiloista aina pienempiin keskustelu- ja terapiahuoneisiin ja kokousten järjestämiseen.

Rakennuksen viherkatolle ja ympäröivään kaupunkitilaan avautuvat näkymät tuovat tiloihin paljon valoa ja yhdessä seinien värimaailman kanssa ne luovat varsin eritunnellaisia tiloja. Sisäpihan kirkkotarha tuo vihreän näkymän aulaan sekä osin seurakuntasaliin. Se rajaa kerrostalojen puolijulkisen pihan ja tarjoaa mahdollisuuden avata aulan toimintoja myös ulkotilaan lämpimänä vuoden aikana.

Kokonaisuutena kortteli on luonteeltaan hyvin urbaani. Rakennus on osa kaupunkia ja muodostaa ikään kuin vastaparin kaupungintalolle. Se ottaa roolinsa kirkkona keskellä kylää, osana yhteisöä, mutta rohkeasti omanlaisena. Rakennus asettuu vuoropuheluun

1 Asemapiirros.

2 Kirkkosali on rakennuksen sydän. Se on voimakas valolla ja materiaalilla toimiva tila.



1

2







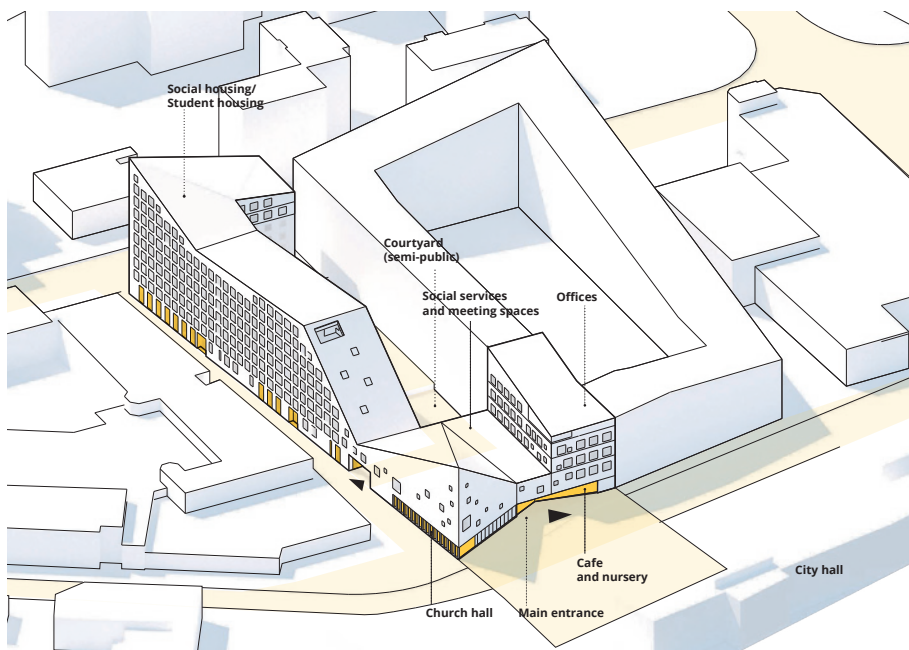


4

3 Kirkon kolminaisuuteen viittaava muoto juontuu rakennustilasta, mutta sen voi nähdä symbolisena.

4 Kaupungintalon edustalla, kirkkoa vastapäätä on betoninen vesiallas istuinreunuksineen, jossa on muun muassa pronssinen "Kalastajatyttö"-patsas. Se on osa Merja Rankin ja Outi Turpeisen "Apaja"-veistosta vuodelta 2016.

5 Tikkurilan kirkko on osa jaajempaa valmistumassa olevaa korttelikokonaisuutta.



3

5

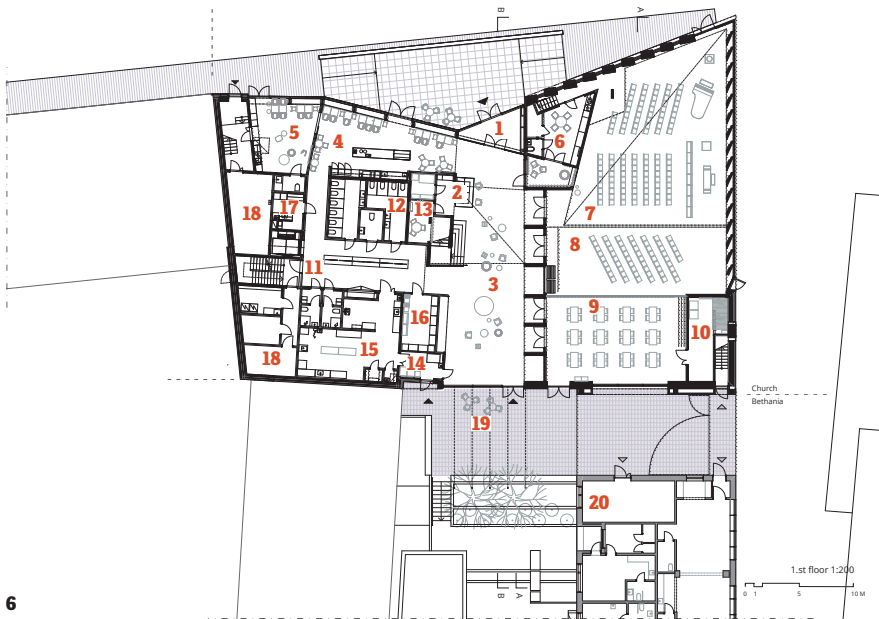
ympäröivän kaupunkitilan kanssa ja luo voimakkaalla hahmollaan identiteettiä ja tunnistettavuutta alueelle. Samalla se on helposti lähestyttävä eikä sisään menemiselle muodostu kynnystä.

Kirkon kolminaisuuteen viittaava muoto juontuu rakennustilasta, mutta se voidaan nähdä myös symbolisena. Kirkon katolla kohoaa liki kaksimetrisen lehtikullattu risti. Lisäksi kirkon julkisivussa on tiilistä muodostuva reliefimäinen risti.

Julkisivujen tiilet

Tikkurilan kirkon julkisivun materiaalina tiili liittyy rakennuksen luontevalla tavalla osaksi korttelia, jonka keskelle se rakentuu. Tiilillä on luonnetta ja tunnelmaa, punaisesta siirrytään sävyjen kautta nurkan vaaleampaan. Tiiliverhoilu on elävä ja monivärinen ja sen väri vaihdokset ovat hienopiirteisiä. Yksittäiset värit paljastuvat hiljalleen katsojan lähestyessä rakennusta. Tiilet on valmistanut tanskalainen tiilitehdas Petersen, joka valikoitui tiilien toimittajaksi pitkän perinteen ja laajan väri-jakauman vuoksi.

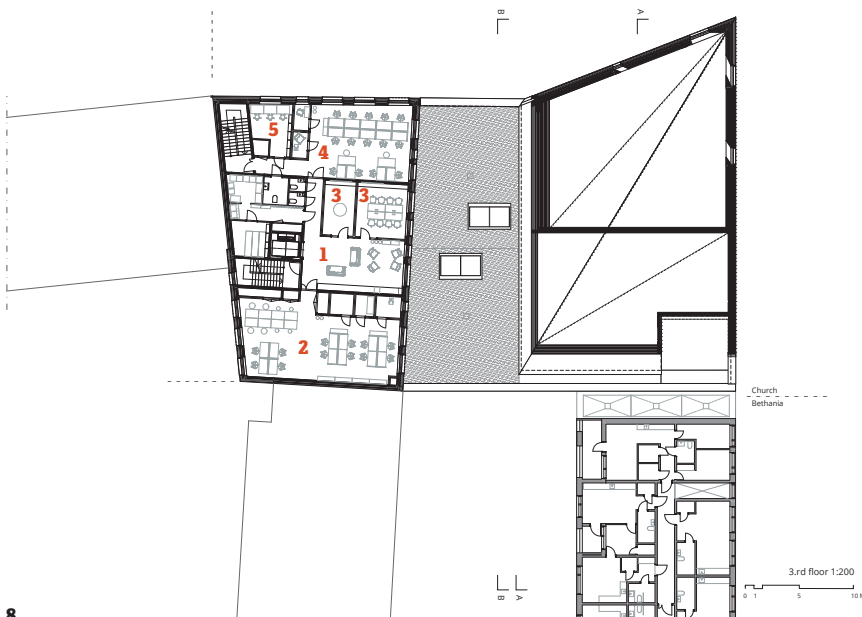
Tiilien moninaisuus heijastelee seurakunnan jäsenten moninaisuutta. Osa tiilistä on käsin painettuja erikoistiiliä, joista löytyy Raamatun sanoja ja lauseita, jotka muodostavat kristillisiä elämänviisauksia. Tiileissä on yhteensä 101 sanaa Raamatusta. Taiteilija – arkkitehtikaksikko Jaana Partasen ja Heikki



- 6** 1. kerros
- 1 Entrance
 - 2 Service desk / info point
 - 3 Lobby area / shared space
 - 4 Café
 - 5 Children's nook
 - 6 Sacristy
 - 7 Church hall
 - 8 Church hall – additional space
 - 9 Church – workshop space
 - 10 Storage
 - 11 Locker room area
 - 12 Toilets
 - 13 Recess room
 - 14 Access to kitchen
 - 15 Kitchen
 - 16 Storage for movable furniture
 - 17 Side space for the café
 - 18 Technical space
 - 19 Inner courtyard
 - 20 Garbage



- 7** 2. kerros
- 1 Waiting area
 - 2 Choir balcony
 - 3 Organ
 - 4 Conference space / additional balcony
 - 5 Day club
 - 6 Day club kitchenette
 - 7 Day club storage
 - 8 Technical space
 - 9 Office
 - 10 Lockeroom
 - 11 Customer service room
 - 12 Meeting room
 - 13 Storage for musical instruments
 - 14 Maintenance / cleaning storage
 - 15 Printers / storage



- 8** 3. kerros
- 1 Library / lounge area
 - 2 Work area
 - 3 Office / consultation room
 - 4 Work area
 - 5 Calm space



9

9 Kirkkosalin korkeus on kuin suomalaisen metsän puiden latvat, kuusiverhoiltu katto nousee 14–15 metrin korkeuteen. Salin materiaaleina puu ja paikallavallettu betoni muodostavat voimakaksikon, joka luo tunnelmaa pysyvyydestä ja kodikkuudesta, lämmöstä ja lohdusta.



Tuomas Uusheimo

10

Lamusuon mukaan tavoitteena on, että ohikulkijan katse poimisi tästä julkisivujen tiilitaideteoksesta "Toivo" aina jotakin hieman uutta, kuin kirjastosta ikään.

Taide osana kokonaisuutta

Taide on tehty täydentämään kokonaisuutta. Osana rakennuksen arkkitehtuuria taiteelle on suunniteltu oma paikkansa ja roolinsa. Ulkoseinän "muraali" ottaa lähtökohdakseen rakennuksen monivärisen tiilijulkisivun värimaailman.

Kirkon kokonaistaiteen on suunnitellut taiteilija-arkkitehtikaksikko Jaana Partanen ja Heikki Lamusuo tiimeineen. He toteuttivat kirkkoon yhteensä neljä taideteosta.

Kirkkosalin betoniseinään on veistetty 3,5-metrinen risti "Usko", jota tehostaa lehtikultainen pinnoite. Vastapäisellä seinällä on betoniin veistetty kastepuu "Rakkaus", joka on koristeltu hopeavärillä ja pinnoituksen jälkeen yksityiskohtiin on lisätty 24 karaatin kultaa. Puuhun kiinnitettyihin uniikkeihin kastehelmiin solmitaan nauhoja, joihin kirjoitetaan kastettavien lasten nimet.

Kirkkosalin lasiseinissä on niihin poltettua digitaaliprinttiä. Kristillisiä symboleita esittävän "Ikuisuus"-teoksen luonne vaihtelee vuoden- ja vuorokaudenajan sekä valaistuksen mukaan. Lasiteokset ovat kuin modernia lasimaalausta ja ristit, kalat, kyyhkyset ja muu symboliikka muodostavat kokonaisuuden, joka kertoo kristinuskon sanomaa visuaalisin keinoin. Osittain läpikuultavassa teoksessa on muutoksen tuntua myös molemmiin puoliin ohi kulkevien ihmisten kautta.

Tekstiilit

Tikkurilan kirkon kirkkotekstiilit on tehnyt tekstiilitaiteilija Helena Vaari. Kirkkotekstiilien symboliikan keskeisen aiheen ovat Kristuksen profiili, tämän päivän pyhiinvaeltajat ja elämänpuu.

Alttariliinassa profiili on sivukuva, joka toistaa Jumalan kolmea persoonaa, Isä, Poika ja Pyhä Henki. Tekstiilin keskelle on kirjottu pitsiä, jossa puunoksat, -lehdet ja silmut kietoutuvat yhteen. Kirjonta jatkuu läpi koko tekstiilin muuttuen välillä puunsyiden muodostamiksi poluiksi. Ne ovat samalla ihmisten polkuja eli pyhiinvaellusreittejä pitkin elämänpuuta.

Urut

Tikkurilan kirkon urut on rakentanut urkurakentamo Veikko Virtanen Oy. Soinnillisen ja teknisen suunnittelun lähtökohtana on J. A. Zachariassenin soitinrakennustyylä. Urut eivät kuitenkaan ole historiallisen esikuvan mukainen kopio, vaan rakennettu juuri tätä kirkkosalia silmällä pitäen.

Urkujen modernin fasadin on suunnitellut Caspar Åkerblom yhteistyössä OPEAA:n kanssa. Suunnittelussa on otettu huomioon niin uuden kirkkosalin arkkitehtuuri, kuin urkujenrakentamiseen liittyvät tekniset vaatimukset. Fasadissa voi nähdä viittauksia uusgotiikasta, joka oli yksi Zachariassenin urkufasadeille ominainen tyyliuunta.

Uruissa on 20 Vantaan Pyhän Laurin kirkon entisten, vuonna 1895 rakennettujen, urkujen pilliä. Kaikkiaan uruissa on 944 pilliä.

10 Betoninen portaikko nousee toisen kerroksen toimisto- ja kokoontumistiloihin.

11 Urkujen modernin fasadin on suunnitellut Caspar Åkerblom yhteistyössä OPEAA:n kanssa. Suunnittelussa on otettu huomioon niin uuden kirkkosalin arkkitehtuuri, kuin urkujenrakentamiseen liittyvät tekniset vaatimukset

12 Kirkko vihittiin käyttöön tammikuussa 2021.

Tornikellopele eli carillon

Kirkossa on carillon eli tornikellopele, eri sävelkorkeuksille viritetyistä kelloista koostuva soitin. Kellopeleä soitetaan käsin ja jaloin soittopöydän avulla. Keski-Euroopassa tornikellopelejä on runsaasti, mutta suomalaiseen äänimaisemaan Tikkurilan kirkon kellopele on tuonut jotakin aivan uutta. Kellojen toteutuksessa on ollut keskeisessä roolissa vantaalainen kirkkornitekniikko Supavit Nummelin. Kirkon tornikellopele koostuu 31 kellosta ja sillä voi soittaa miltei millaista musiikkia tahansa. Suurin, 450-kiloinen kello, on yksi Tikkurilan edellisen kirkon kelloista. Soittimen muut kellot on valanut hollantilainen Koninklijke Eijsbouts Klokkengieterij.

Hanke eteni allianssimalilla

Uusi kirkkohanke alkoi vanhan 1956 valmistuneen kirkon purkamisella vuonna 2018. Uusi kirkko nousi vanhan tilalle samalle tontille. Tontilla olleiden vanhan kirkon, kellotapulien ja seurakunnan virastotalon purkutöihin voitiin ryhtyä vasta syksyllä 2018, kun kaupunki oli hyväksynyt Asemantien ja Unikkotien välisen korttelin asemakaavan muutoksen. Kirkollisten rakennusten lisäksi purettiin viereinen liikerakennus.

Uuden rakennuksen bruttoala on noin 3500 neliometriä, joka on puolet vähemmän kuin vanhassa kirkossa ja virastotalossa.

Vantaan seurakuntayhtymä halusi varmistaa hankkeen onnistumisen niin taloudellisesti, toiminnallisesti kuin esteettisesti. Rakennuttaja pyysi tarjoukset allianssista keväällä 2017. Kilpailutuksen kautta allians-



11

12





13 Rakkaus-kastepuussa näkyviin kastehelmiin solmitaan nauhoja, joihin kirjoitetaan kastettujen lasten nimet.

14 Yli kolmemetrinen *Usko* on viimeistelty lehtikulalla.

15 Lasitaideteos *Ikuisuus* kertoo kristinuskon sanomaa visuaalisin keinoin.

16 Tiilitaideteos *Toivo* pyrkii antamaan ohikulkijalle aina jotain uutta luettavaa.

Pa-La



14

Pa-La



15

Pa-La



16

sikumppaneiksi valittiin tilaajana Vantaan seurakuntayhtymä, urakoitsijana Lujatalo Oy ja kirkon suunnittelijana Arkkitehtitoimisto OOEPA. Lisäksi allianssin toimintamallin projektiin loi seurakunnan rakennuttajakonsultti Boost Brothers.

Allianssimallia hyödyntämällä rakentamisen kustannukset voitiin pitää hallinnassa ja osapuolet olivat jatkuvasti tietoisia hankkeen aikataulusta.

Kehitysvaiheessa suunnitelmia sorvattiin ja kustannuksia laskettiin useampaan kertaan, jotta saavutettaisiin hankkeelle asetetut taloudelliset ja toiminnalliset tavoitteet. Tämän rinnalla aikataulutuksen piti toimia niin, että seurakuntayhtymä pystyi tekemään tarvittavat päätökset oikea-aikaisesti. Käyttäjien toiveiden, tiukan budjetin ja visuaalisten tavoitteiden yhteensovittaminen vaati paljon työtä. Mukaan oli otettava myös viranomaisien vaatimukset ja määräykset.

Avoimen vuorovaikutuksen kautta löydettiin hyvä tasapaino. Kehitysvaihe päättyi vuoden 2018 lokakuussa, jonka jälkeen siirryttiin toteutusvaiheeseen.

Rakentamisessa allianssimuodolla toteutettu kohde asetti työmaan eteenpäin viemiselle tavanomaisesta hankkeesta poikkeavia

tehtäviä ja lisävarmistuksia, suunnittelun pysyessä mahdollisimman avoimena varsinaiseen toteutukseen saakka.

Tikkurilan kirkko valmistui Tikkurilan keskustakorttelin kohteista ensimmäisenä. Samaan aikaan kortteliin rakennettiin keväällä 2021 valmistuvia asuinrakennuksia. Työmaiden työvaiheiden yhteensovittaminen on ollut tiiviissä kaupunkiympäristössä jatkuvaa ja vaatinut saumatonta yhteistyötä ja avointa viestintää työmaiden välillä.

Lujatalolla on viiden vuoden ylläpitoallianssi kirkosta. Näin voidaan varmistaa säännöllisellä yhteydenpidolla, että rakennus pysyy hyvässä käyttökunnossa.

Kirkon kustannusarvio oli 21,3 miljoonaa euroa. Tähän summaan eivät sisälly erillisinä urakoina samalle tontille rakennettavat Vantaan seurakuntayhtymän vuokratilat eivätkä HOAS:in opiskelija-asunnot.

Rakentamista ja rakenteita keskellä kaupunkia

Uuden kirkon rakentaminen käynnistyi vuoden 2019 alussa. Yksi allianssin päätöksistä oli rakentaa kellariton rakennus. Alueella on pohjaveden pinta korkealla, joten siihen liittyvät riskit haluttiin välttää. Lisäksi rakennus

oli paremmin sovitettavissa budjettiin ilman kellaria, koska tämä olisi vaatinut vedenpaineen vuoksi erityisratkaisuja.

Tontin maaperä on savea, joten rakennus paalutettiin. Rakennuksen alla on tuulettuva alapohja. Lisäksi talotekniikka on saatu sijoitettua rossipohjan ryömintätilaan.

Rakentamisen kaikissa vaiheissa suunnittelusta toteutukseen korostui kirkkorakennuksen pitkäikäisyys. Ratkaisulla on tähdätty vähintään 200 vuoden käyttöikään.

Rakennuspaikka keskellä kaupunkia toimintoihin ja asukkaineen piti ottaa joka vaiheessa huomioon. Uusi kirkko rakennettiin kiinni kahteen asuinrakennukseen, jotka olivat samaan aikaan työn alla. Työmaiden välillä tarvittiin saumatonta viestintää.

Kirkkosaliin on yhdistettävissä kaksi salia, jolloin istumapaikkojen määrä nousee 150:stä noin 400 paikkaan. Kalusteratkaisut tukevat tilojen muunneltavuutta.

Materiaaleissa pitkän elinkaaren valintoja

Kirkon materiaalivalinnoissa on panostettu pitkään elinkaareen. Korkean kirkkosalin seinät ovat pääosin paikallavalettua betonia rouheine pintoineen, joissa näkyy lautamuottien jäljet. Kadun puoleisilla sivuilla vuorottelevat beto-



17



Kuvat: Antero Harju

18



19



20

nipilarit ja korkeat ikkunasyvennykset. Valo ja varjot luovat saliin tunnelmaa ja korostavat pintoja.

Sisätiloissa lämpöä betonin rinnalle tuo puu, jota on käytetty monipuolisesti seinäpinnoissa ja kattorimoituksessa sekä kalusteissa.

Betonin osuus rungossa on lähes 100 prosenttia ja sisäpinnoissa 50 prosenttia. Kirkon ja rakennuksen muiden julkisten tilojen lattiapinta on tehty pääosin paikallavaletusta mosaiikkibetonista. Betonilattia on näyttävä, kestävä ja helppohoitoinen julkisissa tiloissa.

Koska rakennuksessa on kantavat, vaativuudeltaan ykkösluokan betonirakenteet, kohteessa oli Lujatalolta ykkösluokan betonirakenteiden johtaja vastaamassa töistä. Valut tehtiin isoina valukertoina, jolloin saumoja ei ole juurikaan jäänyt näkyviin.

Paikallavalun lisäksi rakennuksessa on hyödynnetty myös elementtitekniikkaa. Esimerkiksi aulatilat isot valokuilut ovat elementtitoimituksia ja toimistotiloissa on käytetty runkoelementtejä.

Korkea kirkkotila on paikallavalettu, kun taas toimistopuoli on tehty elementtitoimituksena. Sielläkin jäykistetyt rakenteet on toteutettu paikallavaluna.

Toimisto-osan runko sekä portaat tehtiin betonielementeistä. Paikallavaluna puolestaan toteutettiin sokkelien ulkokuoren ja ensimmäisen kerroksen katon palkkirakenteiden lisäksi osa ensimmäisen kerroksen seinistä.

Kadun puolella kirkon julkisivun materiaalikirjo on monipuolisimmillaan: tiilen monipuolisen käytön lisäksi siellä käytettiin lasia niin, että lasielementit asennettiin kantavien, seinämäisten julkisivupilarien noin metrin levyisen välitilan kohdalle. Julkisivun rakennusfysikaalinen toimivuus on varmistettu noin 15 sentin tuuletusraolla lasin ja tiilen sekä betonisen ulkokuoren välillä.

Ääniteknisesti vaativa kohde

Kirkkorakennus on ääniteknisesti haastava kohde. Akustiikan pitää olla muunneltavissa, koska tilojen käyttötarkoitus, ihmisten määrä ja musiikin tyyli vaihtelevat suuresti. Kirkkosalissa soi tänä päivänä monenlainen musiikki. Tilan akustiikkaa tulee säätää musiikin mukaan.

Kirkkosalissa on ikkunoiden eteen käännettävät, ääntä vaimentavat akustiset elementit. Nämä myös estävät valon pääsyn saliin, joten esitykseen mahdollisesti liittyvät valot pääsevät oikeuksiinsa. Lisäksi kattorimoituksen

takana on moottorisäädettävä verho, joka vaimentaa jälkikaikua. Näillä elementeillä tilan akustiikka voidaan sopeuttaa käyttötarkoituksen mukaan.

Tikkurilan kirkkosalin ja viereisten tilojen välissä olevat siirtoseinät ovat kaksinkertaiset, joten ne eristävät hyvin ääntä.

Rakennuksen ääneneristyksessä on otettu huomioon myös tilojen rinnakkainen toiminta. Kohtaamistiloissa ja toimistoissa tähän on kiinnitetty erityishuomiota.

Myös rakennuksen julkisivun pitää eristää hyvin ääntä. Kirkosta tuotetut äänet eivät saa kantautua ulkopuolelle, eikä toisaalta liikenteen melu saa tulla sisälle.

Tikkurilan kirkon katolla kasvaa maksaruoho ja paikka löytyy aurinkopaneeleille

Vantaan seurakunnat pienentävät hiilijalanjälkeään muun muassa kiinteistöjen tehokkaalla käytöllä. Uudesta ympäristöohjelmasta on tehty edellistä kunnianhimoisempi.

Tikkurilan kirkon katolla on viherkatto. Maksaruohokatto hidastaa sadeveden virtaamista viemäriverkostoon, jota ilmastomuutoksen kasvattamat sateet kuormittavat.



21

17–18 Tikkurilan vanhan kirkon purku. Vanhat betoni- ja tiilirakenteet kierrätettiin.

19–20 Uuden kirkon rakentaminen. Rakenteissa käytettiin sekä paikallavalu- että elementtirakenteita.

21 Uusi kirkko kortteleineen valmistui keväällä 2021.

22 Tikkurilan kirkon katosta osa on viherkatto.



22

Samalla se korvaa kasvualaa, jonka rakennus vie viherkasveilta.

Muulla kirkon kattorakenteet on tehty poltetusta savitiilestä, jonka arvioidaan kestävän vähintään sata vuotta ja materiaalivalinnoissa on pyritty pitkään käyttöikänsä.

Helmikuussa 2019 evankelis-luterilainen kirkko hyväksyi energia- ja ilmastostrategian, jonka mukaan seurakunnat ovat hiilineutraaleja vuonna 2030. Onnistuminen edellyttää kasvihuonepäästöjen vähentämistä 80 prosenttia

nykytasosta. Loput on määrä kompensoida muun muassa seurakuntien omistamien metsien hiilinielujen avulla.

Kaikki Vantaan seurakuntien ostoenergia on jo uusiutuvaa energiaa. Sen lisäksi rakennusten energiankulutusta tulee vähentää. Nollapäästöihin pääseminen vaatii sitä, että talo myös tuottaa energiaa.

Tikkurilan kirkon etelään suuntautuvalla kattotasolle on varattu paikat, joihin voidaan asentaa tulevaisuudessa aurinkopaneelit.

Hiilijalanjäljen pienentämisessä keskeinen työväline on Kirkon ympäristödiplomi, johon Vantaan seurakunnat liittyivät vuonna 2007. Tänä vuonna Vantaa uusii ympäristödiplomin neljännelle kaudelle. Diplomiin liittyvät auditoinnit on tehty ja yhteinen kirkkoneuvosto on hyväksynyt uuden viisivuotisen ympäristöohjelman.

Kirkolla ei ole vielä järjestelmää seurakuntien hiilijalanjäljen laskemiseksi, mutta sellaista kehitetään parhaillaan.



Tuomas Uusheimo

23

Tikkurilan kirkko

Osoite: Asematie 12 A, 01300 Vantaa

Laajuus: 3500 br-m²

Kirkkosalissa ja parvella istumapaikkoja 450 henkilölle

Rakennuttaja: Vantaan seurakuntayhtymä

Käyttäjät: Tikkurilan seurakunta, Vanta svenska församling, Vantaan seurakuntayhtymän hallinto ja yhteinen seurakuntatyö

Kilpailu: Allianssikilpailu 2017

Allianssitiimi: Vantaan seurakuntayhtymä, Lujatalo, Arkkitehtitoimisto OOEPA ja rakennuttajakonsultti Boost Brothers Oy

Projektin kesto (suunnittelun aloitus-valmistuminen): 2017–2021

Kirkko vihittiin käyttöön 24.1.2021

Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto OOEPA Oy, pääsuunnittelijana Anssi Lassila ja projektiarkkitehtina Iida Hedberg. Muu suunnittelutiimi: Jari Heikkinen, Liisa Heinonen,

Katharina Heidkamp, Lassi Siitonen, Tanja Vallaster

Kirkon taideteokset: Jaana Partanen ja

Heikki Lamusuo

Kirkkoteksteilit: Helena Vaari

Kirkon nimi: Tikkurilan kirkko voitti Vuoden nimi 2020 -kilpailun

Urakkamuoto: Allianssi

Pääuraakoitsija: Lujatalo Oy

Rakenteet: Afry Finland Oy

LVI: ClimaConsult Finland Oy

Sähkö ja AV: Insinööritoimisto Tauno Nissinen Oy

Sisustus: OOEPA Oy, Studio Petra Majantie

Kalustesuunnittelu (alttarikalusteet): Studio Paakkanen

Rakennuttajakonsultti: Boost Brothers

Paloturvallisuusuunnittelu: Paloässät Oy

Akustiikkasuunnittelu: Akukon Oy

Geosuunnittelu: Sitowise

Materiaalintoimittajat:

Julkisivutiilet: Chips & Bricks

Kattotiilet: Wienerberger Oy Ab

Betoniperustukset: Rakennusliike J. Rytty Oy

Valmisbetoni: Ruskon Betoni Oy

Muottijärjestelmät: Peri Suomi Oy

Betonelementit: Betset Group Oy

Lautamuottikuvioituidut elementit ja kattoikkunaelementit: Betoni-Sampo Oy

Lattioiden pintavalut: Megalattiat Oy

Betonelementtiportaat: Nurmijärven

Mosaiikkituote Oy

Mosaiikkibetoni- ja puulattiat: Heikkinen

Yhtiöt Oy

Julkisivulasit ja metalliovet: Lasi Saarinen Oy

Alakatot: Rakenne-Tikka Oy

Kiintokalusteet: Ideapuu Oy

Kirkkosalin ovet: Puusepäntiike Eino Rantala Oy

Alttarikalusteet: Erikoispuusepäntiike Seppo

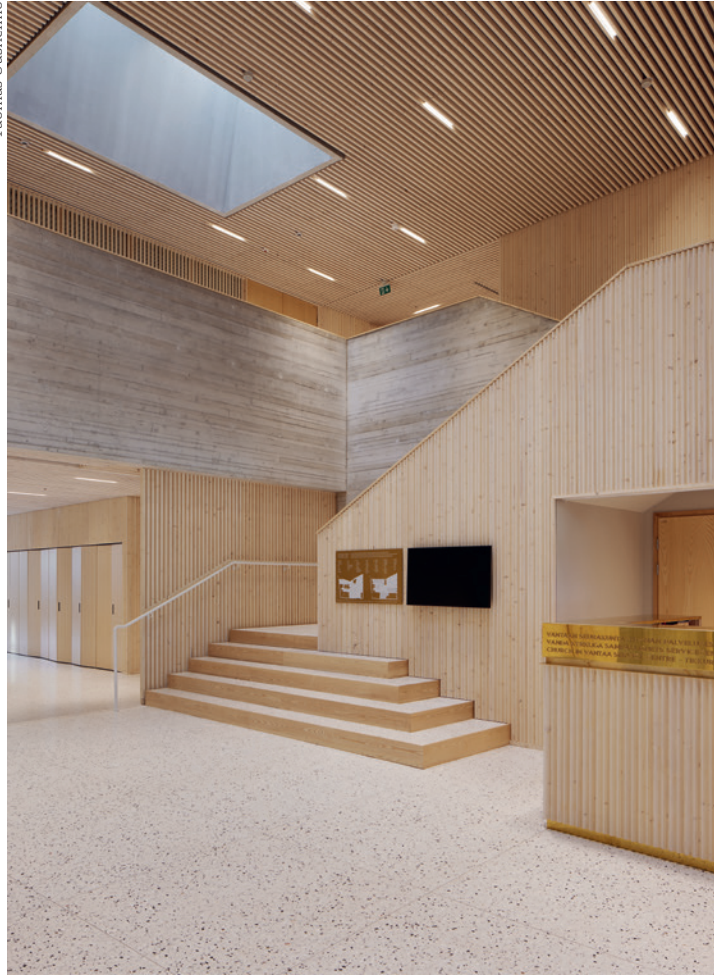
Auvinen

Tuomas Uusheimo



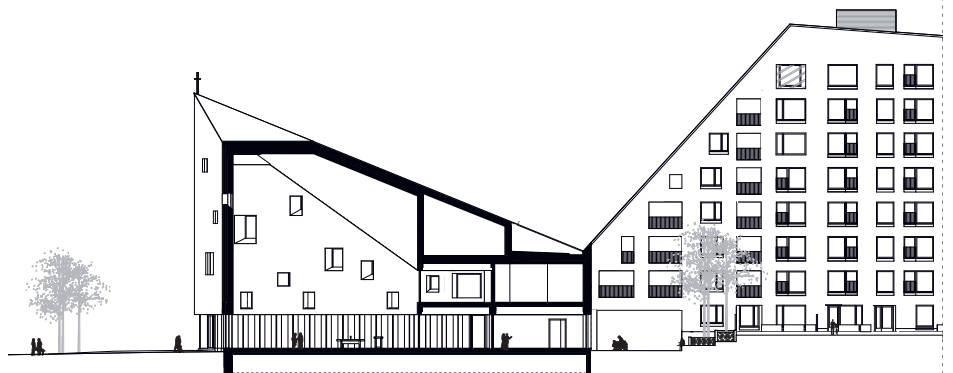
24

Tuomas Uusheimo



25

23–25 Aula- ja kahvilatiloja.



26 Leikkaus A–A



27 Leikkaus B–B



26 Tikkurilan kirkon vihkiminen tammikuussa 2021.

27 Tikkurilan kirkon kirkkotehtiit on tehnyt tekstiilitaiteilija Helena Vaari.

Helena Vaari

Tikkurila Church and Housing

The Tikkurila Church is integrated in a city block containing an adjoining apartment building that offers social housing and student housing. All designed by OOEPA as one complex, the Tikkurila Church, the Bethania Apartments, and the student housing form one unity with a diversity of functions serving the residents of Tikkurila, one of the fastest growing areas in the metropolitan region of Helsinki.

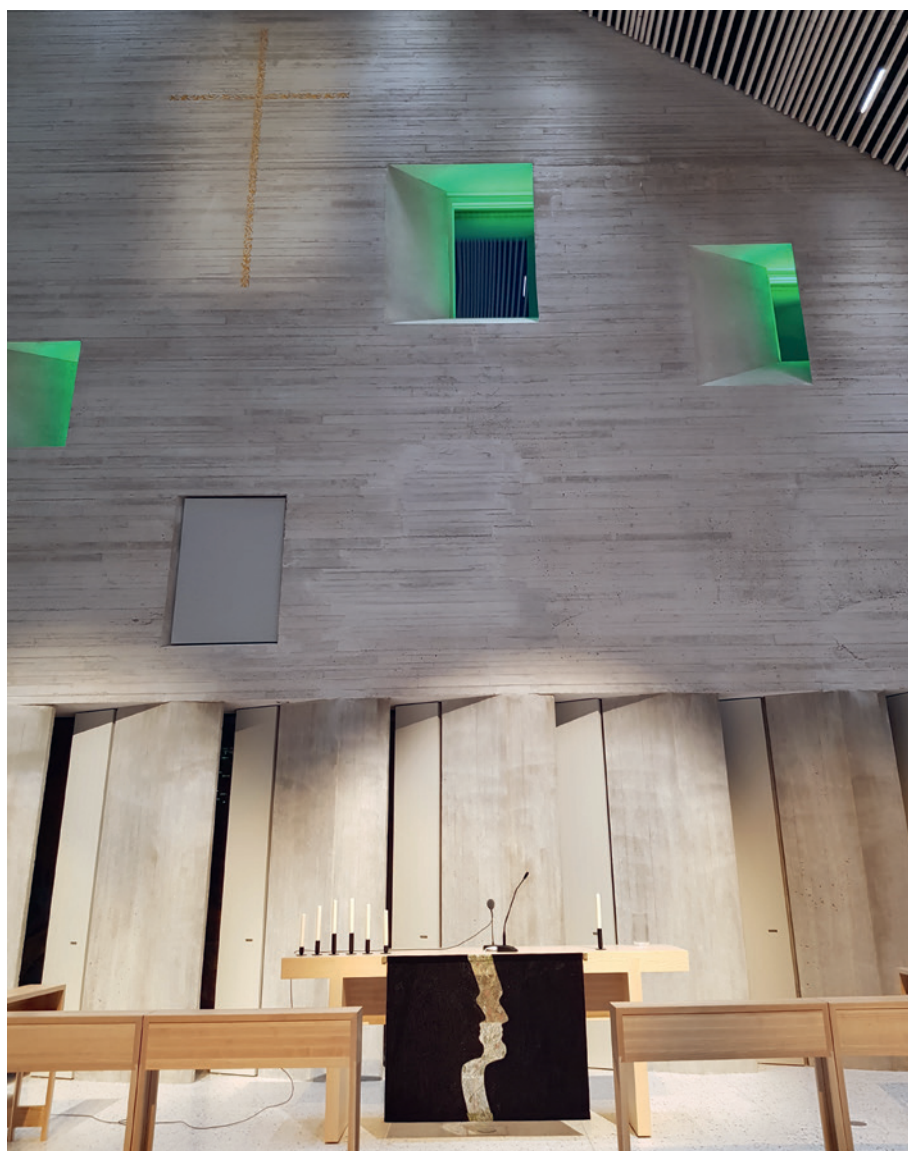
With its lively multicolored brick façade and sculptural shape, the church takes on a strong presence on the town square in the heart of Tikkurila and forms an identifying landmark for the neighborhood. In its maximum capacity, the main church hall seats an audience of 500, and it is possible to divide the space to allow for multiple simultaneous activities. The building provides workspace for approximately 140 employees and offers several meeting spaces of various sizes to serve the community. There is also a café and a children's corner.

The personal experience of people has been an essential starting point for the architecture of the new Tikkurila Church. The human scale, accessibility, and life cycle sustainability have been central guiding principles in the design.

Around the entrances, the scale is lower and more moderate, making them inviting and approachable. It grows bigger and taller in the part containing the main church hall, reaching up high towards the light that enters the space in a delicately subtle manner. In the interiors, the atmosphere is cozy and relaxed.

In the choice of materials, longevity plays an important role. Burnt brick is the main material used in the exterior. In the interiors of the church, concrete and wood create an interesting dynamic. The chosen materials will acquire a beautiful patina over time.

The scale and volume of the block is at once compact and variable. The steeply angled pitched roofs with glazed burnt brick form an important part of the identity of the block. The clay roofs are complemented with red felt clad-



27

ding on the roofs in the less visible parts along with green roofs and roof gardens providing a sense of greenery for spaces above them.

The Tikkurila Bethania Housing offers a combination of student housing and apartments for affordable housing. In total there are 244 apartments in the complex, of which 162 are for students commissioned by HOAS, the Foundation for Student Housing in the Helsinki Region, and 62 are affordable rental housing built by the Vantaa Parishes.

The construction of the church was completed in December 2021 and the inauguration of the church took place in January 2021. The Tikkurila Church was commissioned by the Vantaa Parishes and realized as an alliance project together with the Vantaa Parishes, OOEPA and Lujatalo.

The artist-architect couple Partanen & Lamusuo created a total of four works of art for the Tikkurila church. The artworks that can be

found inside the church are a cross Faith, baptism tree Love, and on the facade there are brick artwork Hope and a glass artwork Eternity.

The cross Faith, more than three meters long and two meters wide, is carved on the wall of the altar area, and it's finished with gold leaf. On the opposite wall is the baptism tree Love. It is decorated with silver, and after plating, 24 carat gold was added to the details. Ribbons are tied to the baptism beads attached to the tree, on which are written the names of all the children to be baptized.

The brick artwork Hope consists of words of the Bible that make up Christian wisdoms of life. The bricks have a total of 101 words from the Bible.

Eternity is the glass artwork made by digital printing. The glass works are like modern stained glass, and crosses, fish, pigeons, and other symbolism form a whole that conveys the message of Christianity through visual means.