

# HANNU SIRENIN "TEOS 2010, FORUM BOX" – PAIKALLAVALETTUA BETONIA

Hannu Siren ja Betonin toimitus



Betoni on kuvanveistäjä Hannu Sirenille tuttu materiaali jo vuosien takaa. Esimerkiksi Helsingin Itäkeskuksessa olevassa Stoa -veistoksessa Siren käytti betonia, jonka kiviaineksena oli kobolttioksidilla värjätty porsliini. Stoaan hän teki vuonna 1983. Siren oli myös yksi vuoden 1986 Concrete Näyttely -betoniveistostapahtuman kymmenestä taiteilijasta, joiden teokset olivat esillä eri puolilla Helsinkiä.

## INSTALLAATIO BETONISTA

Keväällä 2010 Hannu Sirenille ja taidemaalari Carolus Enckellillä oli Helsingin Ruoholahdessa Forum Box -tilassa yhteisnäyttely, jossa Siren käytti betonia paikallavalettuna. Näyttelyn jälkeen betonivalut purettiin ja kierrätettiin takaisin betonimateriaaliksi. "Eräänlainen installaatio betonista", hän kuvaa.

Näyttelyyn liittyi myös liike; Improvisaatioteatteri Poreella oli tilassa tanssiesityksiä, joiden näyttämönä ja samalla dialogikumppaneina teokset olivat.

"Ensimmäinen lähtökohtani näyttelyä suunnitellessani oli aika perinteinen: siirrettävät teokset, jotka sijoittuisivat Forum Boxin tilaan sen tilan huomioiden ja rakentavassa suhteessa siihen", Siren kertoo. Kun osin pääsiäisen ansiosta, osoitautui että näyttelyn ripustusaika olisi tavanomaista pidempi, hän päätti toteuttaa teokset paikallavalettuina.

Kolmiosainen "Teos 2010, Forum Box" -taideteos on muodoltaan noin yhdeksän neliön ja neljän sentin paksuinen paikallavalettu, lähes musta betonilaatta. Laattoja tehtiin kolme. "Suunnittelu vaihe oli pitkälle arkkitehtoninen lähestymistapa, jossa pohdin ja tutkin tilaa pienoismallien avulla", Siren kertoo.

Artikkelin valokuvat: Winfrid Zakowski

1



1, 4

Kolme yksilöllistä mustaa betonilaattaa toimivat myös tanssiesitysten dialogikumppaneina. Laatat ovat osana arkkitehtonista tilaa.

2

Kuvassa Hannu Siren (vas.) ja Sinkkonen Oy:n lattiamiehet odottavat Ruduksen valmisbetonimassan saapumista.

3, 5 - 7

Musta betonimassa valettiin öljytyihin muotteihin, valun pinta märkähierrettiin ja lopuksi valmis pinta konehierrettiin sileäksi.

### VANKKAA TIIMITYÖTÄ

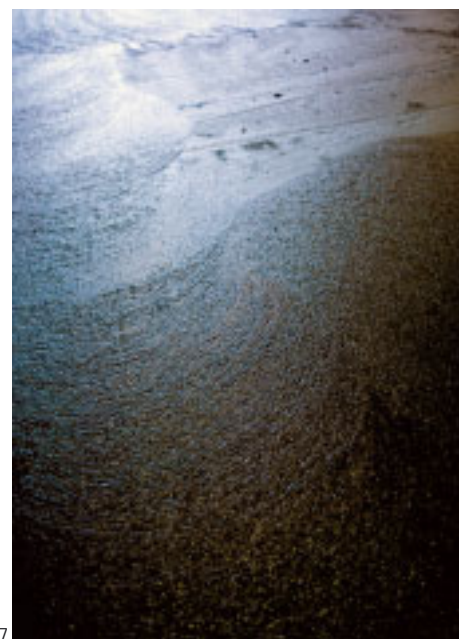
Toteutusvaihe oli Sirenin mukaan vankkaa tiimityötä, joka perustui pitkäaikaiseen yhteistyöhön ja luottamukseen. "Tämän ammattialan toimijat ovat tottuneet pitkiin asiakassuhteisiin ja toimintaverkostoihin. Kun lähestyin melkein pystymetsästä ideani kanssa mahdollisia mukaan tulevia toimijoita, olin positiivisesti yllättynyt ja otettu hyvästä suhtautumisesta ja työhön sitoutumisesta. Lähdin siitä että mikä on sovittu, sen mukaan toimitaan ja niin tapahtuikin", hän kiittelee.

Itse työvaihe eteni siten, että lattia suojattiin rakennusmuovilla, valumuotit sijoitettiin lattialle ja tuettiin, muotit öljyttiin. Tarkoin määritelty betonimassa saapui ajallaan viereisestä *Rudus Oy:n* betoniasemalta Jätkäsaaresta. Väripigmenti, musta rautaoksidi 7 %, sekoitettiin betonimyllyssä tasaväriseksi massaksi. *Sinkkonen Oy:n* lattiamiehet kärkeivät ja valoivat neljä senttiä paksut laatat ammattitaitoisesti.

Valu oli pitkän päivän urakka: aamulla aloitettu ja märkähiertämällä aikaansaatu valu saatiin päätökseen ilta kymmeneltä.

### BETONI KIERTOON

Näyttelyn loputtua kolmiosainen teos, Teos 2010, murrettiin paloiksi ja vietiin Ruduksen Vihdintien betoniasemalle, takaisin kiertoon.





8

8  
Teos 2010 -veistos valmiina avajaisissa Forum Boxissa.

9  
Teos on muodoltaan noin yhdeksän neliön ja neljän sentin paksuinen paikallavalettu, lähes musta betonilaatta.

**TEOS 2010 – A CAST-IN-SITU CONCRETE WORK OF ART BY HANNU SIREN**

*Sculptor Hannu Siren and painter Carolus Enckell organised in the spring 2010 a joint exhibition in Gallery Forum Box in Helsinki with Siren using the in-situ casting method. After the exhibition the concrete works were demolished and recycled for reuse as concrete material.*

*Movement was also part of the exhibition; Improvisation Theatre Pore gave dance presentations using the works of art as the stage and also as partners in dialogue.*

*The three-piece work of art "Teos 2010" is a cast-in-situ, dark concrete slab, ca. nine square metres in size and four centimetres thick. Three slabs were poured. "The design phase was to a large extent an architectural process where I pondered and studied the space by means of scale models", explains Hannu Siren.*

*The implementation phase was team work based on long-term cooperation and trust. The work process itself was implemented by first protecting the floor with plastic and then erecting and supporting the forms on the floor. Then the forms were oiled. The pigment, black iron oxide was mixed in a concrete mixer to ensure that the concrete was of uniform colour. The pouring process was a hard day's work: started in the morning and completed with wet float finishing at ten o'clock at night.*

*When the exhibition closed, "Teos 2010" was demolished and taken to the concrete station of Rudus Oy for reuse.*

9







10

10  
 "Stoa", Itäkeskus, Helsinki  
 1981 - 1984  
 Materiaali: Mosaiikkiväribetoni  
 Mitat: korkeus 6,3 m, pohjan ala 12 m x 12 m

Teos perustuu Helsingin kaupungin vuonna 1981 järjestämään yleisen kilpailun voittaneeseen ehdotukseen. Arvostelussaan palkintolautakunta totesi teoksen toimivan rakennetun ympäristön jännitteisenä keskipisteenä. Veistos sekä luo ympärilleen että ottaa sisäänsä tilaa. Värivalinta käy yksiin teoksen "hiljaisen suuruuden ja torin tilailmeen kanssa."

"Pyrin veistoksellani kuvaamaan ihmisen tilaa ja aikaa, sisäistä sekä ulkoista. Olennainen osa Stoa on sen läheisyydessä tai äärellä oleva ihminen. Stoa on kuva ja kokemus ykseydestä ja tasapainosta ihmisen ja ajan välillä. Teos kuuluu Helsingin kaupungin taidemuseon kokoelmaan.

11  
 "Kokonaisuus", Espoo  
 1985 - 1986  
 Materiaali: Mosaiikkiväribetoni  
 Mitat: korkeus 2,45 m, 2,63 x 0,3 m  
 Suomen Betoniteollisuuden Keskusliitto SBK  
 Teknillinen korkeakoulu TKK, Rakentajanaukio,  
 Otaniemi, Espoo



11