Graafinen Betoni Milanon Triennalessa

Maritta Koivisto, päätoimittaja, Betoni
arkkitehti SAFA

Huhtikuun lopulla Milanossa esitellyn *Take Nord Shape* -näyttelyn teemana oli arkkitehtuuri ja muotoilu, joissa ekologinen arkkitehtuuri ja ympäristöystävällinen suunnittelu tulevat esiin.

Suomen paviljonki oli toteutettu betonielementeistä, joiden eri pinnat toimivat samalla graafisen betonin näyttelynä. Korttitaloa muistuttavan paviljongin sisätiloissa esiteltiin suomalaista aiheeseen liittyvää muotoilua. Paviljongin siipimäiset tilat tarjosivat hyvät näyttelytilat huonekaluille, valaisimille ja muille esiteltäville designtuotteille. Paviljon suunnittelijoiden *Samuli Naamangan*, arkkitehtien *Sami Rintalan* ja *Dagur Eggertssonin* lisäksi mukana olivat suomalaiset yritykset: *Arktis, Piiroinen, Plastexdesign, SAAS Instruments* ja *Graphic Concrete Ltd.*

Betoninen näyttelyrakennus on siirrettävissä seuraavaan paikkaan. Graafisen betonin elementit valmisti italialainen elementtitehdas *Truzzi.*

Take Nord Shape on osa World Design Capital Helsinki 2012-ohjelmaa ja sitä sponsoroi mm. Suomen Kulttuurirahasto ja TEM.

Lisätietoja: www.takenordshape.com

1

Triennale 2012 – Take Nord Shape
Graphic surfaces for architecture
by Samuli Naamanka, Sami Rintala and Dagur Eggertsson

Take Nord Shape is a project with a decidedly Nordic slant dedicated to architecture and design. The project took form in the Graphic Concrete Pavilion, realized and exhibited in the garden of the Triennale di Milano with the aim of examining issues relative to ecological architecture and eco-friendly design.

Graphic concrete™ is based on the innovation of interior architect Samuli Naamanka. Graphic concrete is a surface treatment for concrete which opens up versatile visual possibilities. The designed pattern is created on the surface of the concrete slab as a result of the contrast effect between the fairface and the exposed fine aggregate surface. Image generated the concrete surface as a thin relief.

The inspiration was to create a real industrial product for large-scale surfaces, a tool with which architects could be more visually creative. Traditional methods were mainly based on handicrafts and represented small pieces of art.

More information: Graphic Concrete Ltd, www.graphicconcrete.com and www.takenordshape.com

1, 2, 4 Paviljonki toimi graafisen betonin näyttelytilana niin sisä- kuin ulkopinnoiltaan.

3 Samuli Naamanka.

2

3

Markus Pentikäinen

4

Jani Kaila