

”Naisen kohtalo”

– Virpi Kannon betoniveistoksia Orimattilan taidemuseossa

Dakota Lavento, toimittaja



Dakota Lavento

Herkän maanläheisistä betoniveistoksistaan tunnetun kuvanveistäjä *Virpi Kannon* uusimmat taideteokset ovat esillä neljän naistaitelijan yhteisnäyttelyssä Orimattilan taidemuseossa.

Ystävykset *Virpi Kanto*, *Heli Heikkinen*, *Iiris Pessa* ja *Marja-Liisa Jokitalo* ovat koonneet korkeatasoisista kesänäyttelyistään tunnettuun Orimattilan taidemuseoon puhuttelevan, tunnelmaltaan yhtenäisen näyttelyn ”*Äkkisyvää ja valoa*”. Maalausten ja veistosten kokonaisuus ottaa kantaa niin maailman tapahtumiin kuin nykyihmisen kohtaloon. Taiteilijoiden mukaan ystävät ja yhteisö voivat nostaa yksilön elämän äkkisyvistä kohdista takaisin valoon.

Virpi Kannon veistoksista ”*Maisema*” on syntynyt vuonna 2004 ja ”*Dialogi*” vuonna 2011. Näin näyttely antaa kuvan kuvanveistäjän kehityksestä taidemuotonsa tekniikan hallinnassa ja kypsymisestä taitelijana. Näyttelyn vaikuttavimmat veistokset ovat uutta tuotantoa. ”*Sammalsyissä*” Kanto luo käsin kosketeltavan harhan pehmeästä, turvallisesta sammaleisesta sylistä, turvapaikasta impivaaralaisessa metsäparatiisissa. Kova maailma on kuitenkin silti läsnä betonimateriaalissa.

Virpi Kanto on käsitellyt taiteessaan naisen paikkaa maailmassa, yhteiskunnassa ja perheessä. Hänen herkän maanläheiset naishahmonsia mieltävät, kuinka nainen voi säilyttää minuutensa myös äidin roolissaan. Veistokset ”*Aina kolmanteen polveen I ja II*” kiteyttävät pysäyttävästi äitinä olemisen problematiikan. Olenko vahva ja kypsä kantamaan tämän vastuun? Mikä on velkani suvulle ja tulevaisuuden

yhteiskunnalle? Suurten maalausten keskellä hahmojen surumielinen arvoituksellisuus korostuu.

Virpi Kanto on betonissa löytänyt ilmaisulleen oivallisen materiaalin. Raskas, rouhea materiaali pysäyttää, juurruttaa maahan ja olevaan. Tekninen taituruus herkissä yksityiskohdissa, värien ja pintakäsittelyn käytössä luo hienon kontrastin, yllättävää keveyttä veistoksiin.

Virpi Kanto sanoo, että betoni on erinomainen materiaali kuvanveistäjälle.

Sitä voi valaa ja muovata. Siihen voi sekoittaa erilaisia materiaaleja ja struktuureja, sen pintaa hioa, harjata ja sitä voi leikata kuin kiveä. Betonista löytyvät monen muun materiaalin hienot ominaisuudet. Kuvanveistäjää betonissa kiehtoo sen samanaikainen vahvuus ja hauraus. Betoniveistos ei synny hetkessä ja se on Virpi Kannon mukaan myös yksi materiaalin siunauksista: – Betoniteos tehdään monessa vaiheessa, joten se antaa mahdollisuuden elää ja muuttua työn mukana.

Virpi Kanto (s. 1959 Oulussa) on naimisissa ja asuu miehensä, puuveistoksistaan tunnetun *Tapani Kokon* ja kahden kouluikäisen poikansa kanssa Orimattilassa. Kuvanveistäjän betoni-veistoksia on lukuisissa kokoelmissa. Julkisia teoksia löytyy Oulun lisäksi myös Helsingistä ja Kyröskoskelta. Myös perheen taiteilijakodin pihamaalla on näyttävä kokoelma veistoksia.

Näyttely ”*Äkkisyvää ja valoa*” on esillä Orimattilan taidemuseossa 26. elokuuta saakka. Osoite: Lahdentie 65, Kulttuuritalo 2 krs.

1

1 Kuvanveistäjä Virpi Kanto yhdessä tänä vuonna syntyneen betoniveistoksensa kanssa. ”*Aina kolmanteen polveen I*”.

2 ”*Sammalsyissä*” on hetkisen turvallista ja kotoisaa.

