

VILLA VETRO, KIRKKONUMMI

*Pekka Helin, arkkitehti SAFA ja Mariitta Helineva, B.S. Arch.
Helin & Co Arkkitehdit*

Taloryhmä on suunniteltu asukkaille, jotka ovat työskennelleet pitkään poissa kotimaasta, Italiassa, Texasissa ja Brasiliassa. Arkkitehtuurissa korostuu tästä syystä saaristoluonnon läsnäolo ja pohjoisen valon kierto.

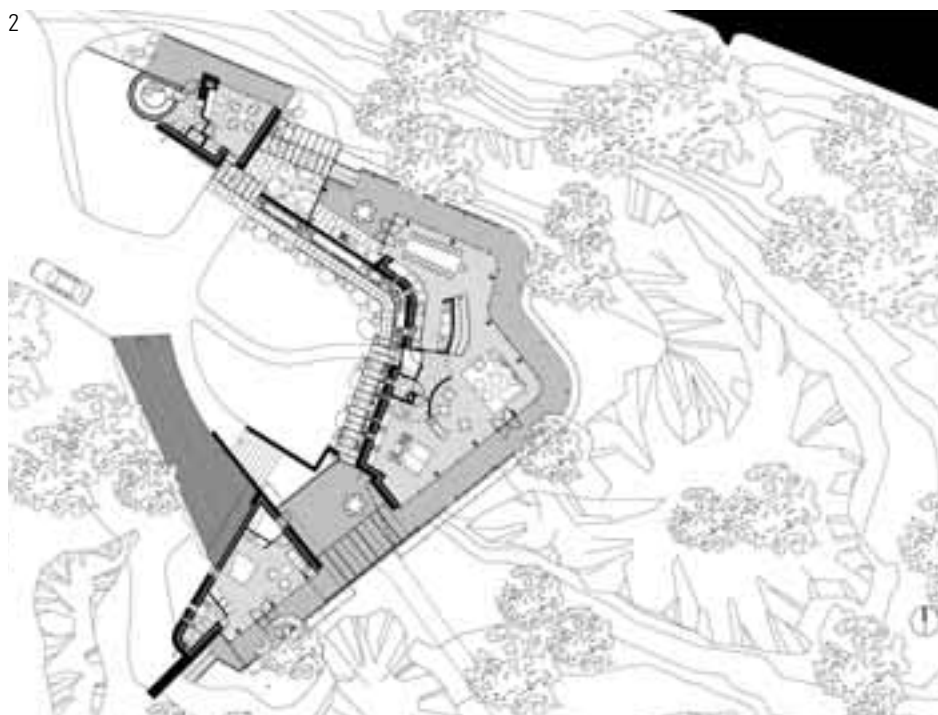
Sisätila jatkuu lasiseinän yli lehtikuusiterassille, tämä leikkaa tarkasti koskemattomiin kalliopinnan uurteisiin, jäkäliin, laakakatajiin, vanhoihin mäntyihin. Saaret rajaavat merellisen maisematilan, joka kääntyy lahdeksi niemen taakse. Juhannuksen aikaan aurinko nousee merestä ja myös laskee sinne. Rakennusryhmän kaarimuoto lähtee paikasta, sen topografiasta ja sisätilojen liitoksesta avautuviin näkymiin. Toiminnot sijoittuvat avoimesti toisiinsa, ovellisia huoneita ei ole. Liukuvaa tilaa rajaavat takaseinä ja kaksi kantavaa kaarenmuotoista sisäseinämää. Valoaukot takaseinällä suuntautuvat metsän yli illan horisonttiin. Vierashuone ja sauna ovat erillisiä, samoin monikäyttöinen porttirakennus.

Suunnittelu tapahtui tiiviissä dialogissa asukkaiden kanssa, myös materiaalien valinta. Sisätilaan valittiin vaalea betoni puhtasvalupinnalla. Tässä paikassa se rajaa elävän luonnon arkkitehtoniseen kokonaisuuteen herkimmin. Oleellista on myös valo, sen kulman, intensiteetin ja värin vaihtelu. Betoni kuultavan vaaleana, lautamuotin hienolla tekstuurilla luo vastaanottavan pinnan valon liikkeille. Kaarevat seinänosat on koveralta puolelta pinnoitettu vakoisenharmaalla, kiillotetulla vahastukolla. Lattia on paksua tammilankkua.

Merenpuoleinen julkisivu on lähes kokonaan lasia. Maanpuoleinen sivu nousee kallioiden väliin tummana gabromuurina, sen yläpuolella on ikkuna-aukkojen vyöhyke, jonka umpiosat ovat kuparisäleikköä. Viuhkan muotoinen vesikatko on myös ku-



1



2

1
Villa Vetro, asemapiirros.

2
Villa Vetro, pohjapiirros.

3
Saaristoluonto on voimakkaasti läsnä Villa Vetrossa.

4
Merenpuoleinen julkisivu on lähes kokonaan lasia.





Pertti Nisinen

5



8

Michael Perlmutter



Pertti Nisinen

6

paria. Muuria on kevennetty lehtikuusirimoituksin ja pergoloin, köynnökset nostavat elävän maanpeitteen ylös.

Koskematonta luontoa on rakennusvaiheessa varjeltu tarkoin. Käsiteltävää maanpintaa jäi sääntulon eteen puretun rakennuksen pohjasta. Tähän on istutettu paikalle tyypillisiä luonnonkasveja, sedumia, ahomansikkaa, katajaa, villiruusua. Paikalta purettiin 1970-luvulla rakennettu suuri punatiilitalo, joka oli kauttaaltaan homeen vallassa.

Rakennukset lämmitetään maalämpöpumppuun liitetyllä vesikiertolämmityksellä.

VILLA VETRO, KIRKKONUMMI

Valmistumisvuosi	2004
Tontti	15 730 m ²
Päärakennus	150 m ²
Vierastalo	55 m ²
Sauna	45 m ²
Talousrakennus	70 m ²

Suunnittelijat Helin & Co Arkkitehdit Oy/
Pekka Helin, arkkitehti SAFA,
Mariitta Helineva, B.S. Arch.

Rakennussuunnittelu WSP Kortes Oy/Jukka
Ala-Ojala, Antti Lääkkö

Sähkösuunnittelu JPM-Sähköyhtiö Oy/
Jarmo Ruotsalainen

LVI-suunnittelu Insinööri-toimisto Olavi
Lindström Oy/Olli Lindström

Maisemasuunnittelu Maisemasuunnittelutoimisto
MARS/Raija Seppänen

7 Pääurakoitsija Oy Kreuto Ab

Michael Perlmutter





10

Pertti Nisinen

VILLA VETRO

The group of houses was designed to residents who had spent long periods of time away from Finland, in Italy, Texas and Brazil. For this reason, the architecture emphasises the presence of the archipelago nature and the cycle of Nordic light. The starting point of the curved form of the group of houses is the location, the topography, and the linking of the interior spaces with the views opening up from the houses. Functions are joined together openly, there are no doors between the rooms. A guest room and the sauna are separated from the houses, and there is also a separate gate building that serves many purposes.

The design process was based on close dialogue with the residents, including the selection of materials. Light-coloured fairface concrete was chosen for the interior space. In this specific location it creates the most sensitive border between the organic nature and the architectu-

ral entity. Light is also an essential factor, the variations in the angle, intensity and colour of light. The reflective, light surface of the concrete, textured finely with board formwork, receives the movements of light. The concave surfaces of the curved wall sections are coated with white-grey, polished waxy plaster. The floors are made of thick oak planks.

The façade toward the sea is almost completely glazed. On the landside, the wall rises up between the rocks as a dark Gabro wall, with a zone of window openings above characterised by copper screens installed on the solid parts. The material of the fan-shaped roof is also copper. Larch laths and pergolas lighten up the heavy wall, and climbing plants lift the organic ground up.

The buildings are heated with water-circulation heating connected to a ground heat pump.

5

Muuria on kevennetty lehtikuusirimoituksin ja pergoloin.

6

Koskematon luontoa on rakennusvaiheessa varjeltu tarkoin.

7

Kaarevat seinäosat on koveralta puolelta kiillotettu valkoisenharmaalla, kiillotetulla vahastukolla.

8

Villa Vetrossa näkyy, että sen asukkaat ovat työskennelleet pitkään ulkomailla, mm. Brasiliassa.

9

Sisätila jatkuu lasiseinän yli lehtikuusiterassille. Sisäseinät ja katto ovat paikalla valettua betonia.

10

Toiminnot sijoittuvat avoimesti toisiinsa, ovellisia huoneita ei ole. Vierashuone, sauna ja monikäyttöinen porttirakennus ovat erillisiä.