

AISTIPAVILJONKI

– OTANIEMEN ARKKITEHTIOSASTON ENSIMMÄISEN VUOSIKURSSIN BETONITYÖ 2006

Anna Kronlöf, tekn.tri, VTT Rakennus- ja yhdyskuntatekniikka
Kimmo Lintula, arkkitehti SAFA



1 Valokuvat: Anne Kinnunen

1,3

Tekijät: Anniina Vainio, Aino Seppänen, Mari Ariluoma, Karoliina Tuokkola-Liljavirta.

2

Tekijät: Anssi Lauttia, Kuutti Halinen, Mirja Puoskari, Markus Heinonen, Lars Mattila.

Teknillisen korkeakoulun arkkitehtiosaston rakennusopin opiskelijoiden vuoden 2006 betoniharjoitustyönä oli sarja yksittäisiä, vapaasti Vanhankaupunginlahden maastoon sijoituvia paviljonkeja, jotka toimivat osana kuvitteellista ulkonäyttelyaluetta. Paviljongin teemana oli rakentaa tila valitun paikan ominaista aistimusta tai luonnonelementtiä varten käyttäen teräsbetonille ominaisia arkkitehtonisia mahdollisuuksia.

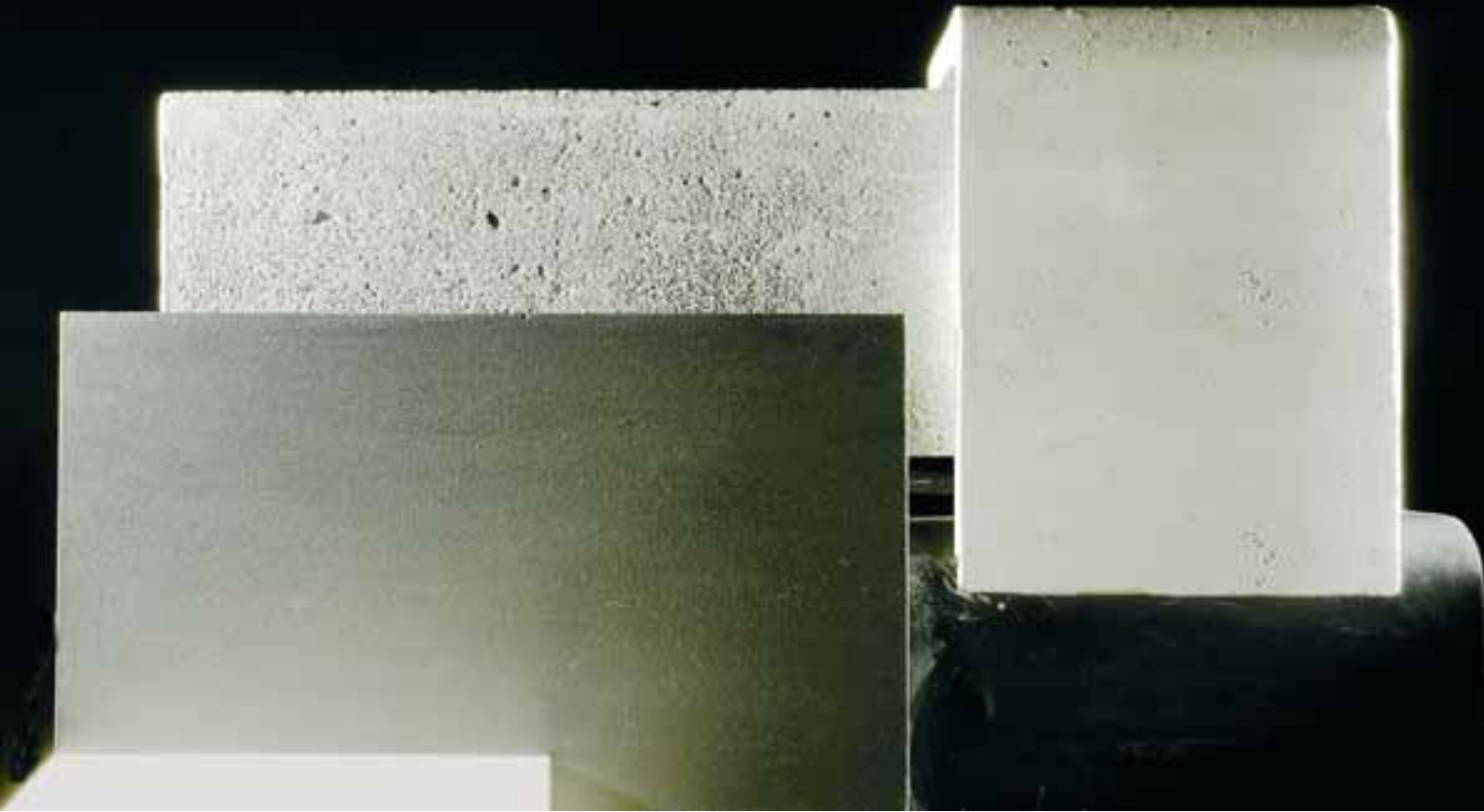
Työssä tutustuttiin teräsbetonin rakenteellisiin omaisuuksiin sekä betonille luonteenomaisiin työtapoihin. Arvosteluperusteina olivat arkkitehtoninen kokonaisuus, rakenteellinen johdonmukaisuus, materiaalin innovatiivinen käyttö sekä detaljointi.

Työ tehtiin pienoismalleina mittakaavaan 1:10, neliön kokoiselle alustalle, josta itse paviljonki kattoi kolmasosan. Ratkaisusta riippuen myös ulkoaluetta voitiin käsitellä. Ryhmät suunnittelivat ja valmistsivat muotit ja massat sekä valoivat ja kokosivat rakennukset, joko paikalla valaen tai käyttäen elementtejä. Massoissa käytettiin erilaisia kiviaineksiä, sementtejä ja pigmenttejä. Pintoja käsiteltiin mekaanisesti sekä kemiallisesti. Työssä korostuivatkin luonnon ja ihmisen vuorovaikutus; juurevat tilat sekä eteriset paikalla valetut betonipinnat.

Työn tavoitteena on antaa perustyökälyt tulevaisuuden betoniarkkitehtuurin suunnitteluun tekemisen kautta. Vuosittain järjestettävään, pakolliseen harjoitustyöhön osallistui tänä vuonna noin 60 opiskelijaa. Harjoitustyöt kehittyivät neljä viikkoa kestäneen jakson aikana luento- ja luonnosmallien kautta taidokkaasti ja ennakkoluulottomasti toteutettuihin raudoitettuihin betonitöihin. Betonityö oli ensimmäinen Otaniemen uusissa pajatiloissa tehty harjoitustyö, ja vahvisti käsitystä työpajassa ryhminä tehdyn työn merkityksestä monipuolisen oppimisen kannalta -arkkitehtuuri on tekemisen taidetta!

Luennot piti professori *Antti-Matti Siikala* ja tekn. tri *Anna Kronlöf* sekä arkkitehti *Kimmo Lintula*. Työtä ohjasivat lisäksi tuntiopettajat, arkkitehdit *Risto Huttunen*, *Kimmo Lintula*, *Anu Puustinen* ja *Katariina Rautiala*.

Opetustyötä ovat tukeneet *Betonitieto Oy*, *Finnsementti Oy*, *Parma Betonila Oy* ja *Semtu Oy*.





4

4

Tekijät: Maija Kolari, Hilla Rudanko, Anssi Kankkunen, Robin Landsorff, Mesi Koponen.

5

Tekijät: Anniina Vainio, Aino Seppänen, Mari Ariluoma, Karoliina Tuokkola-Liljavirta

6

Tekijät: Janne Saario, Toni Halonen, Janne Leino, Helmi Kajaste, Harri Lindberg.

7

Tekijät: Iiris Sumu, Hanna Korhonen, Annina Stadius, Sari Takala, Marja Pelo.

8

Tekijä: Julia Pettersson Hakava, Vendla Sandström, Emma Pitkäjärvi, Leea Riittinen, Rabbe Tiainen.

6



5

**PAVILION OF SENSES
– CONCRETE WORK BY FIRST-YEAR STUDENTS IN
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AT OTANIEMI IN
2006**

The concrete work exercise of the students of building technology in the Department of Architecture at the Technical University consisted in 2006 of a series of individual pavilions located freely in the terrain in Vanhakaupunginlahti area. The pavilions served as part of an imaginary outdoor exhibition. The theme of the pavilions was to build a space that reflected the experience one could sense in that specific location or a natural element that dominated the location, using the architectural possibilities that are typical of reinforced concrete.

The work was realised as 1:10 scale models on a one-squaremeter base, of which the pavilion itself took up one third. Depending on the solution, it was possible to work on the terrain as well. The teams designed and built the forms and prepared the fresh concrete, and poured and assembled the buildings, either on the site or using precast elements. Different aggregates, cements and pigments were used, and the surfaces were worked both mechanically and chemically. The work emphasised the interaction between the nature and people; space connected with its surroundings and ethereal concrete surfaces cast on the site.





7

8 Anne Kinnunen

