

# PYHÄN ANNAN LASTENKIRKOSSA MONIA ELÄMYKSIÄ

Sirkka Saarinen, toimittaja

Helena Ypyä, arkkitehti, sisustusarkkitehti, Studio Y



1 Sirkka Saarinen



2 Helena Ypyä

Suuren suosion saanut Pyhän Annan lastenkirkko, nimetty Jeesuksen isoäidin neitsyt Marian ja profeetta Hannan mukaan, Vantaan Itä-Hakkilassa vihittiin peruskorjauksen jälkeen käyttöön joulukuun 2004. Kalkkihiekkatiilestä ja betonista rakennetun pulpettikattoisen, arkkitehti *Göran Malmströmin* suunnitteleman, vuonna 1968 valmistuneen kirkon peruskorjaus ja mitatavat muutostyöt tehtiin erityisesti lasten, perheiden ja hiljaisuuden päivien viettämisen ehdoilla.

Kohteen pääsuunnittelija oli rakennusarkkitehti *Markku Toivakka Arkkitehtuuritoimisto M.A.T ky*. Kirkkosalin ja seurakuntatilojen sekä betoniteosten suunnittelu on ollut arkkitehti, sisustusarkkitehti *Helena Ypyän, Studio Y*, vastuulla. Häntä on avustanut sisustusarkkitehti *Ulla Pohjola*.

Kirkonmääellä sijaitsevan rakennuksen muutostöiden yhteydessä sekä sisätilat että piha-alue saivat uuden ilmeen.

Suorakaiteen muotoinen kirkkosali muistuttaa varhaiskristillistä yksilaivaista basilikaa. Materiaaleina on käytetty seinissä vaaleaa hiertopinoitettua, viistosti laskevassa katossa sävytettyä koivua, lattioissa keraamista laattaa koristelaatoin sekä muussa sisustuksessa jalavaa ja siihen sävytettyä koivua. Hengellistä tunnelmaa kohottamaan on kirkkosalin yläikkunoihin hankittu Raamatun kertomuksiin pohjautuvat lyijylasimallaukset. Tilaa hallitsee kuvanveistäjä *Kaija-Riitta Iivosen* kirkkoon jo vuonna 1987 suunnittelema keraaminen, maanläheisiä värejä toistava kolmiosa- alttaritriptyyksi *"Kirjoitettu on"*. Kirkkosalin sisustus muuntuu erilaisiin käyttötilanteisiin muunneltavin kerrontalattarein ja piiloon asennetuin ripustusjärjestelmin sekä runsaan kerrontarekvisiitin avulla.

## PELKISTETTYÄ BETONITAIDETTA

Gloria Deo tervetulo-paasi ohjaa kävijän kirkkoon.

Aulassa "Itkumuurin" kolot täyttyvät paperille kirjoitetuista rukouksista. Kirkkosaliin kuljetaan "Kasteportti"-teoksen kautta. Alkukristillisen tavan mukaan kastefuntti on sijoitettu sisäänuloportin lähelle. Sisäpihalla olevan ulkoalttarin ja kastefuntin yhdistää symbolisesti "Kuiva joki"-teos.

Betonisten teosten suunnittelu on Helena Ypyän Studio Y:stä ja niiden teknisestä toteutuksesta on vastannut *Pertti Kukkonen Betonipallas Oy:stä*. Teokset ovat pelkistettyjä ja niiden muotokieli on minimalistinen ja massoiteltu geometrinen. Materiaalina on käytetty kuparipatinointua, sinisävyistä betonia, johon grafiikka ja tekstit on toteutettu hiekkapuhaltamalla. Lopulliseen tulokseen päästiin useiden kokeilujen ja mallien avulla. Sinisellä on kautta aikojen kuvattu puhtautta, totuutta, uskollisuutta ja harrasta hurskautta. Kirkkotaideteossa sininen liitetään taivaan värinä myös Neitsyt Mariaan.



1 "Sallikaa lasten tulla minun luokseni", toivottaa Gloria Deo-betonipaasi tulijan tervetulleeksi Pyhän Annan lastenkirkkoon.

2 Kuvanveistäjä Kaija-Riitta Iivonen suunnitteli kirkkoon jo vuonna 1987 keraamisen, maanläheisiä värejä toistavan kolmiosainen alttaritriptyykin "Kirjoitettu on". Alkukristillisen tavan mukaan kastefuntti on sijoitettu sisääntuloportin lähelle.

3 Kastekirkon portin betonireliefiin on kuvattu Jeesuksen kaste ja neitsyt Marian vanhemmat, Joakim ja Pyhä Anna sekä modernilla tavalla toteutettuna Anna itse kolmantena kuva-aiheena. Pyhää Annaa, neitsyt Mariaa ja Jeesuslasta kuvaava teos liittyy vertauskerrallisesti sukupolvien ketjuun kolme eri-ikäistä ihmistä. Teokseen on kiinnitetty lasten silmien korkeudelle, kosketeltavaksi tarkoitettuja pronssista valettuja kristillisiä symbolikuvia, jotka viittaavat menneisiin aikoihin.

4, 7 Kastemaljan pohjassa loistavat hiotut sinisävyiset kuparibetoniin valetut lasinpalat. Kastemaljan reunassa on syvennys kastekynttilälle. Kastefuntista vesi kulkeutuu symbolisesti pois Jordanin virraksi kutsuttua "Kuiva joki"-teosta pitkin. Joki yhdistää kirkon sisätilat ja pihamaalla olevan suojaosan ulkoaluttarin.

5 Lasten korkeudelle seinälle asennettu teline perinteisille mehiläisvahasta tehdyille tuohuskynttilöille.

6 Kirkon eteisaulassa on "Itkumuuri"-teos, jonka koloihin kirkossakävijä voi sujauttaa paperilappuselle kirjoittamansa rukouksen jumalalle.

8 Lattioiden roomalaisladotut keraamiset laattapinnat kuviolattoineen ja lasten suunnitteleminen sinisävyisine hiekkapuhallettuine vertauskuvalattoineen ohjaavat mielen luontevasti eri raamatunkertomuksiin.