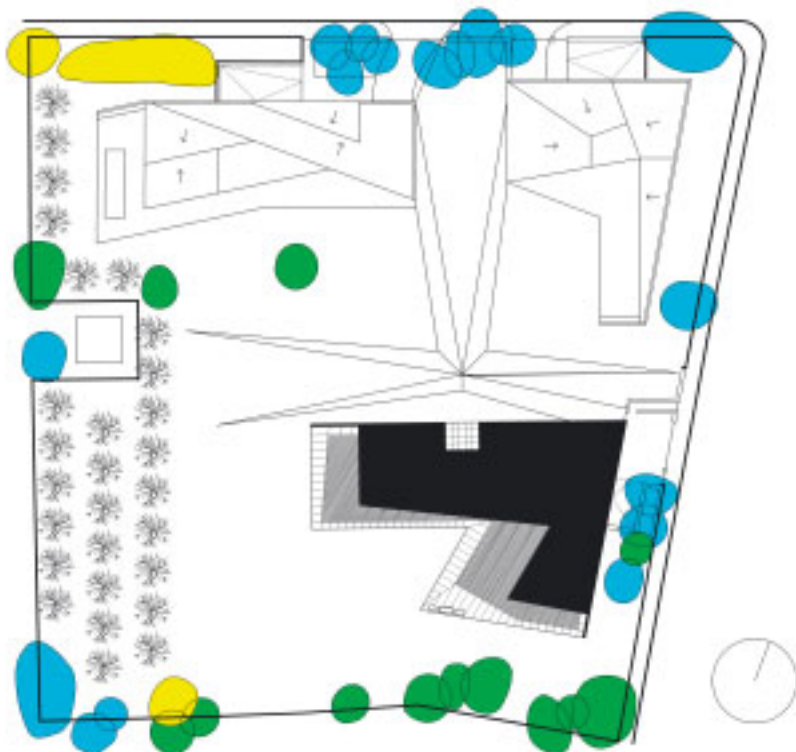
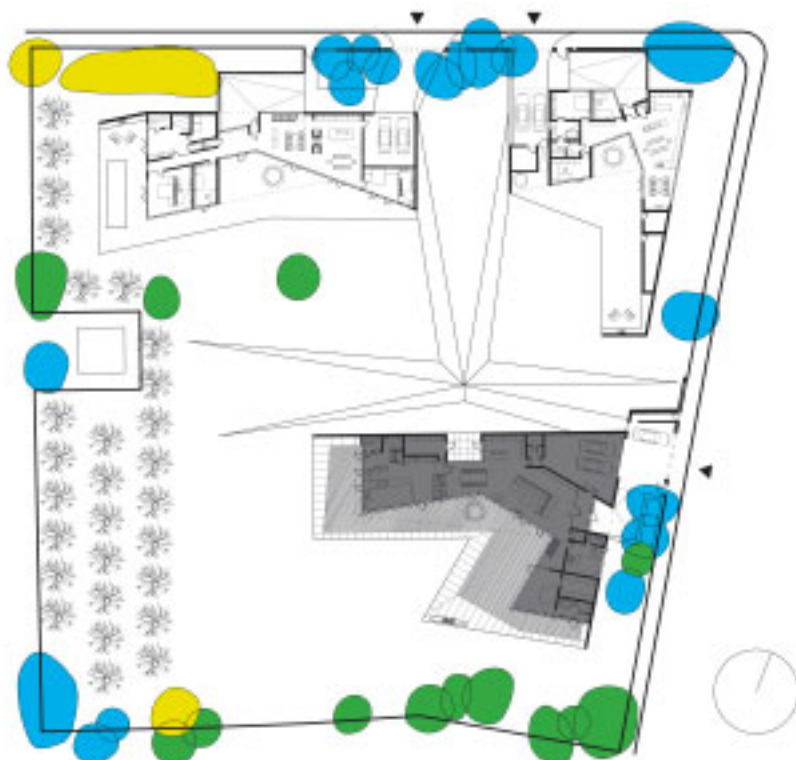


1



2



Arkkitehti *Martin Aunin* on suunnitellut hyvin erilaisia taloja, joiden yhteinen nimittäjä kiteytyy sanaan tehtävänratkaisu. Yksi näistä ratkaisuista on rauhallisen kaupunginosan sydämeen valmistunut ylelinen betoninen yksityistalo.

Tallinnassa Nõmmen vanhalla omakotialueella sijaitseva L:n muotoinen rakennus on suurimmaksi osaksi yksitasoinen, vain yksi kulma kohoaa kaksikerroksiseksi. Tilaa on runsaasti, mutta talo ei silti hallitse suuruudellaan ympäristöään tai pyri muulakaan tavoin korostamaan olemassaoloaan.

Muotokieleltään ennakkoluuloton talo ei avaudu kadulle päin käytännöllisesti katsoen lainkaan. Ohikulkija näkee vain puolisuunnikkaan muotoiset valkeat betonimuurit, joita elävöittää kaunis ja puhdas pystysuuntainen lautakuvio – aivan kuten vanhaan hyvään modernismin aikaan, jolloin puisten valumuottien betoniin jättämiä jälkiä opittiin pitämään materiaalia kunnioittavina ja tyylikkäänä.

Martin Aunin on aiemminkin tuonut esille rakautensa valkeaan betoniin: esimerkiksi taannoin Viron vuoden parhaana betonirakennuksena palkitun Tallinnan *Ülemiste-hotellin* betoninen poesia on aina muistamisen arvoisin.

LAUTAKUVIOISTA BETONIA

Nykyään betoni valetaan yleensä sileisiin muotteihin ja puukuvioinen viimeistely on siten arkkitehdin tietoinen, herkkä valinta. Puhdas betoni saattaa omakotitalossa tuntua varsin kovalta ja kylmältä, mutta hienosahatun lautamuotin jäljet tuovat suljetuun ja umpinaiseen fasadiin lämpöä ja elävyyttä.

Myös taloa kiertävä matala raja-aita on mainio retrokikka. Pienillä metallirenkailla somistettu rakenne tuo elegantissa ilmavuudessaan väkisinkin mieleen kultaisen kolmikymmenluvun funkistalojen hienostuneet puutarha-aidat.

Mitä sitten jää muurien taakse? Seinät kätkevät sisäänsä uskottoman hohtavan ja polveilevan maailman, joka on täynnä sekä lasia ja loistetta että valkeaa betonipintaa. Tonttia ympäröivät kaksikerroksiset harjakattoiset omakotitalot, joten arkkitehdin oli villa-hengen saavuttamiseksi luotava täysin itsenäinen tilakokonaisuus.

1, 2
Asema- ja pohjapiirros

3, 4
Talon julkisivua ja osaa sisätiloista hallitsee valkoinen lautamuottipintainen paikallavalettu betoni. Matala raja-aita, sokkeli, kävelytien betonikiveys ja pihan vaalea kivilajitelma liittyvät talon mäntyjä kasvavaan ympäristöön.







Kaido Haagen

6

PUUTARHAAN AVAUTUVA TALO

Talo kiertyy matalana tontin rajaa pitkin jättäen suojiinsa terassilla ja ulkotakalla varustetun sisäpihan. Heti ohuen terassipinnoitteen reunalta alkaa vihreän nurmikon, puolikaaren muotoisen lammen ja pienten kumpareiden elävöittävä puisto.

Kadun puolelta suljettu talo avautuu puutarhaan läpinäkyvänä ja valoisana. Erityisen upealta se näyttää valaistuna, sisävalojen palaessa hämäränä iltapäivänä tai kesäyönä. Silloin terassilla voi seurata mahtavaa loisteiden, heijastusten ja valonsäteiden leikkiä. Terassilla on lämmin ja mukava tunnelma, sillä vaikka terassikatoksen pintakäsittely on kiiltävä, heijastusten esiin kutsumisessa ei ole menty liiallisuuksiin.

Sisäpihan terassin puupinta luo tunnelmallista yksityisyyden henkeä. Puuterassia ympäröi ohut mosaiikkibetonilaatoilla verhoiltu betonilevy, joka ikään kuin kohottaa talon ulkotilat hieman irti maasta.

PALJON LASIA JA BETONIA

Talon puutarhanpuoleiselle sivulle on tunnusomaista tapa, jolla valkeat seinäelementit liukuvat räystään alta lasisen julkisivun suojaksi sisätilojen valontarpeen ohjaamina. Katto ei pidättäydy ainoastaan talon ylle, vaan yltää paikoin pitkälle seinien ulkopuolellekin – täyttääkseen tehtävänsä paremmin.

Suuret lasijulkisivut ovat luksusomakotitaloissa tavallisia, mutta palvelevat usein pikemminkin arkitektonisia kuin funktionaalisia tarkoituksia. Tässä tapauksessa nämä kaksi lähestymistapaa yhdistyvät: fasadin arkkitehtoninen ominaisuus on jalostunut muotoonsa funktionaalisen valontarpeen määrittämänä.

Kadun puolelta nähtynä talo on puukuvioista betonia ja puutarhaan avautuu välkehtivä ja lasinen maailma, mutta sisätiloissa nämä kaksi lyövät toisilleen kättä. Katujulkisivusta tuttu betoniviimeistely jatkuu huoneiden seinissä, sisäpihan fasadin valkeat pystyelementit muuttuvat sisällä katon ja seinien valkeiksi vinopinnoiksi.

5

Kadun puolelta nähtynä talo on lautamuottipintaista valkoista betonia. Talo kiertyy matalana tontin rajaa pitkin jättäen suojiinsa terassilla ja ulkotakalla varustetun sisäpihan.

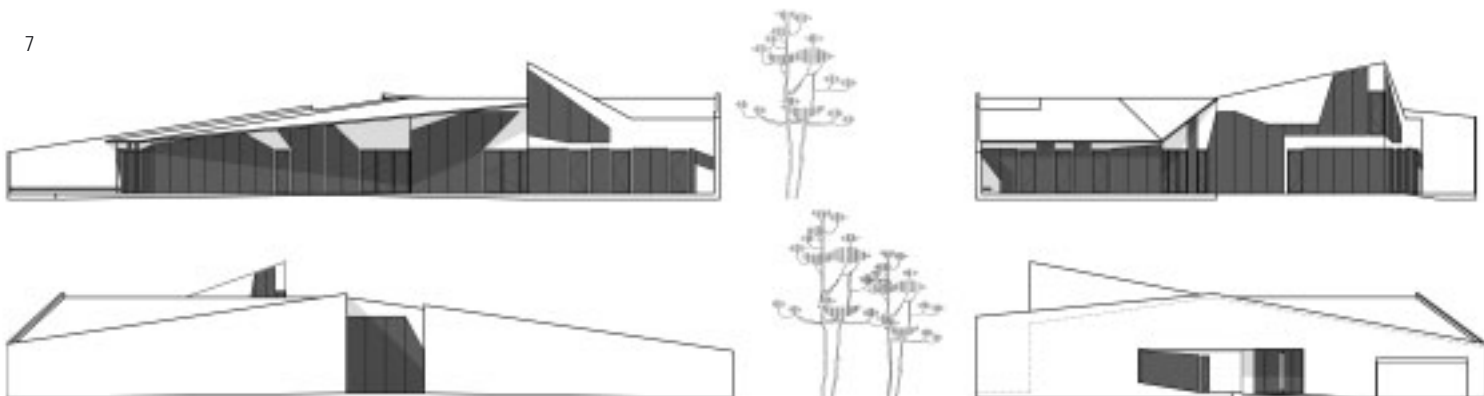
6

Pihan puolella valkeat seinäelementit liukuvat räystään alta lasisen julkisivun suojaksi sisätilojen valontarpeen ohjaamina. Katto ei pidättäydy ainoastaan talon ylle, vaan yltää paikoin pitkälle seinien ulkopuolellekin. Puuterassia ympäröi ohut mosaiikkibetonilaatoilla verhoiltu betonilevy, joka kohottaa talon ulkotilat hieman irti maasta.

7

Julkisivupiirroksat

7





8

Eesti Betooniühing



Eesti Betooniühing
9

Olohuoneen sydän on valtava U:n muotoinen sohva – loistava oleilukeidas sekä isäntävälle että vierailille. Sohvalta käsin katsottuna talon idea kirkastuu entisestään: selkeiden ja puhtaiden materiaalien käyttö yhdistettynä hämmästyttävän korrekteihin ratkaisuihin ja toteutukseen yksityiskohtien tasolla. Betoni, lasi ja puu eivät sinällään kuulosta järin monimutkaiselta tai erityislaatuisealta kokonaisuudelta, mutta tästä talosta huokuva kunnioitusta materiaaleja kohtaan tapaa harvoin.

Puulattia liukuu hennon julkisivuikkunan alitse sujuvasti terrassin pinnoitukseksi, puukuvioinen betoni astuu kadun puolelta huoneeseen. Myös kävelyportista ulko-ovella vievä tie on elegantti: siinäkin on lautamuottien painaman kuvion kirjailema betonipinnoite.

VAILLA KORISTEIDEN HÄLYÄ

Talossa ei ole minkäänlaisia koristelistoja tai muutaakaan pienten yksityiskohtien visuaalista hälyä. Vain todella loppuun asti mietitty rakennussuunnitelu mahdollistaa tällaisen ratkaisun. Juuri siitä Martin Aunin on tunnettu.

Hohtava betonitalo vie luksuksen käsitteen kokonaan uudelle tasolle. Luksusta ei ole tarkoitettu näytettäväksi kaikille; talo ei ole pöyhkeä, vaan tyylikäs ja rauhallinen.

Pienen vihjeen talon todellisesta luonteesta voi lukea kadun puolen kaksiruutuisesta ikkunasta, joka on muuten kuin tavallinen talon ikkuna, mutta toinen ruuduista on vino suunnikas.



Kaido Haagen

10

PARHAANA PALKITTU

Valkoinen betonivilla sai Viron Vuoden 2007 Betonirakenne-kilpailussa kohteen rakentajalle, *AS Merko Ehitukselle* myönnetyn erikoispalkinnon.

Arvosteluraati kiitti erityisesti rakennuksen ammattimaisesti toteutettuja yksityiskohtia sekä aitojen materiaalien ja uusien teknisten sovellutusten käyttöä. Talon julkisivua ja osaa sisätiloista hallitsee valkoinen paikallavalettu betoni, joka on pinaltaan lautakuvioitu. Valkoisia betonipintoja on käytetty tehokkaasti kaikkialla talossa.

Valkoisuus toistuu terassilla, joka on katettu valkoisilla mosaiikkibetonilaatoilla. Monoliittimainen sokkeli ja kävelytien vaalea betoniin valettu kivilajitelma liittävät villan alueen männistöön, josta tulee leikin melkein osa rakennusta.

Tuomariston mukaan rakennuksessa on saavutettu erinomaisesti betonin ja muiden rakennusmateriaalien tasapaino. Todella laadukkaat betonipinnat yhdistyvät sekä talon arkkitehtuuriin että sisustukseen niin, että lopputulos on lähes täydellinen.

8, 10 Katujulkisivusta tuttu betoniviimeistely jatkuu huoneiden seinissä, sisäpihan fasadin valkeat pystyelementit muuttavat sisällä katon ja seinien valkeiksi vinopinnoiksi.

9 Valoisasta olohuoneesta näkee hyvin, että tämä talo ei muodostu useista eri osista, vaan useista eri materiaaleista. Tilat jatkuvat ja avautuvat avoimina toisiinsa.

11 Elegantti porras alkaa suoraan lattiasta.



Kaido Haagen

11



12 Kaido Haagen



**ESTONIAN CONCRETE STRUCTURE OF THE YEAR
AWARD 2007
– SPECIAL PRIZE FOR THE BUILDER**

Private house in Nõmme
Builder: AS Merko Ehitus

The object is remarkable because of the professionally executed details, the usage of different pristine materials and the usage of new technological solutions. The façade of the building and partially the interior are dominated by the board-patterned white cast concrete surfaces. There are white concrete surfaces all over the house.

The terrace is covered with white precast terazzo tiles. The monolithic socle and pavement stones blend in with the pine trees of Nõmme and become part of the house.

Jury: The balance between concrete and other building materials is nicely achieved. Fine quality concrete surfaces are blended with rest of the interior so that it creates a complete solution.

Emil Urbel: The quality concrete surfaces in interior and exterior are in good accordance with the architecture and way of furnishing. The result is of highest standard and complete.

12, 14

Talo kiertyy matalana tontin rajaa pitkin jättäen suojiinsa terrassilla ja ulkotakalla varustetun sisäpihan. Heti ohuen terrassivyöhykkeen reunalta alkaa vihreän nurmikon, puolikaaren muotoisen lammen ja pienten kumpareiden elävöittävä puisto. Talo avautuu puutarhaan läpinäkyvänä ja valoisa. Upealta se näyttää valaistuna, sisävalojen palossa hämäränä ilta- tai kesäyönä. Terrassilla voi seurata loisteiden, heijastusten ja valonsäteiden leikkiä.

13

Tyylikäs keittiö avautuu olohuoneeseen ja ruokailutilaan. Avoimia tilasarjoja yhdistää lautamuottipintainen valko-betoniseinä, joka samalla luo herkän, mutta tiloja jäsentävän monoliittimaisen seinän tilojen taustalle.

Eesti Betoniühing





Eesti Betooniühing

15

16



VALKOINEN BETONIVILLA, NÕMME, TALLINNA, VIRO

Rakennusvuosi:	2007
Rakennusurakoitsija:	Merko Tartu
Arkkitehti:	Martin Aunin
Rakennesuunnittelija:	Urmas Rasina
Betonin toimittaja:	AS Merko Ehitus
Käytetyt materiaalit:	betoni, lasi, puu

Rakentajalle myönnettiin erikoispalkinto Viron Vuoden 2007 Betonirakenne-kilpailussa.

15

Sauna-, pesutilat ja uima-allas avautuvat tontin puistomaiseen sisäpihaan. Rakennuksen sisätiloja yhdistää ulkopinnoista tuttu lautamuottipintainen valkoinen betoni-seinä tai seinämä, joka jatkuu ja johtaa tilasta tilaan.

16

Lautamuottipintaistset valkobetonipinnat ovat onnistuneet erinomaisesti niin ulkona kuin sisäpinnoissa. Laadukkaat pinnat ovat osoitus betonityön tekijöiden ammattitaitoisesta osaamisesta.

17

Suurten ikkunoiden kautta sisätilat ja ulkotilat yhdistyvät.

18

Rakennuksen sisäänkäynnin ja autotallin kulkuväylät ovat myös betonipintaistset. Betoniin on osittain upotettu valkoista kivilajitelmaa.

Maritta Kõivisto

FOR LOVE OF WHITE CONCRETE

Architect Martin Aunin designed the L shaped, luxurious concrete house in an old low-rise estate. Most of the house is realised as a single-storey building, with only one corner rising to two-storey height. The house offers plenty of space, but is not so massive as to dominate the surroundings.

Owing to the unprejudiced form language, a passer-by can only see the trapezoidal white concrete walls enlivened by a beautiful and pure vertical board pattern. Clean concrete may appear a hard and cold material for a family house, but the imprints of the fine-sawn formwork render the closed and solid façade warmth and vivacity.

The house winds low along the border of the plot, enclosing a patio that contains a terrace and an outdoor open fireplace. The house appears enclosed to the street, but opens up toward the garden as a transparent space filled with light. It creates a particularly magnificent sight when the lights are switched on inside the house on a bleak afternoon or summer night. The wooden terrace is surrounded by a super-thin concrete sheet that seems to lift all the outdoor areas of the house slightly off the ground.

The street-side façade consists of concrete with a wood-like patterning, while the world opening up toward the garden is characterised by glistening glass. Inside the house, the two different worlds meet. The concrete finish of the street-façade continues indoors on the room walls, and the white vertical elements of the patio façade are inside converted into white diagonal ceiling and wall surfaces.

The wooden flooring runs smoothly under the façade window into the terrace and the wood-patterned concrete enters the room from the side of the street. The pathway from the walk-in gate to the entrance door is also elegant: the concrete surface is also there patterned by the imprints of the board forms.

