

Triin Ojari, toimittaja



Virossa *Miidurannassa* sijaitsevan yksityistalon ylellisin piirre on tilan runsaus. Ei niinkään lattia-pinta-alan määrää vaan se, kuinka tilan mieltää henkisesti ja fyysisesti – tila visuaalisena ja ruumiillisena aistielämyksenä. Olohuoneen avara ilmavuus osoittaa talon mittakaavan.

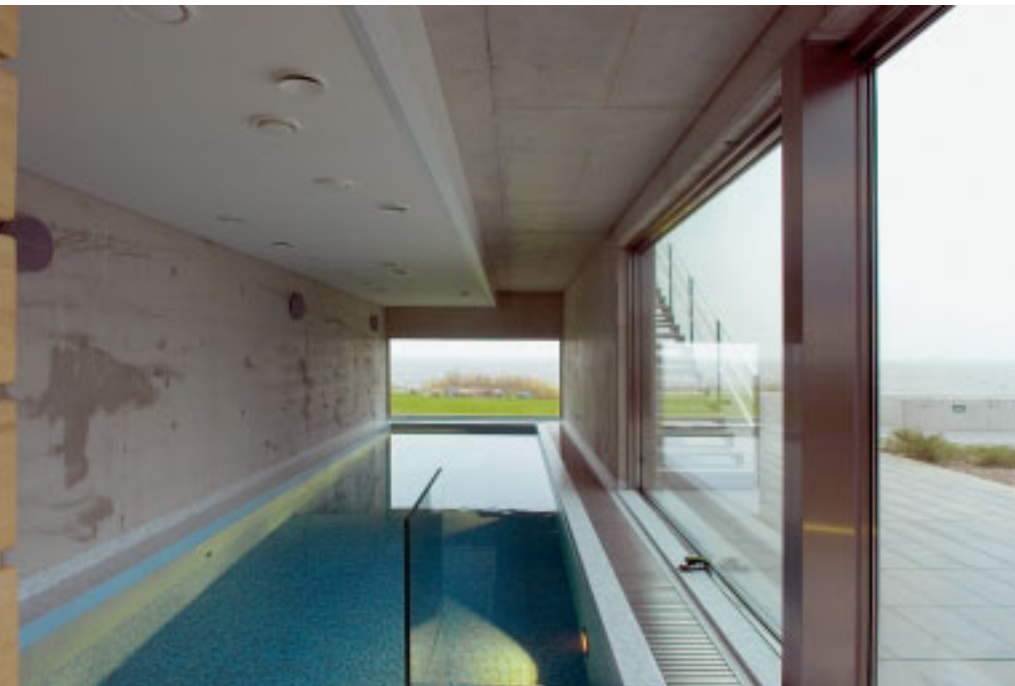
Portaita kulkiessa kerrosten erilaiset luonteet vaihtelevat erilaisten tilallisten tiheyksien myötä. Isossa, lähes 30 huoneen talossa makuuhuoneet eivät voi olla 10 neliön kokoisia ja olohuone 20 neliötä – arkkitehdin mukaan kokoa täytyy olla 60 neliömetriä. Niinpä projektin suuruudesta häkeltynyt perhe ei voinutkaan vaihtaa mitään pienemmäksi – arkkitehtuuri oli ottanut vallan.

Kolmikerroksinen talo voitiin rakentaa vain mereen päin laskevalle rinnetontille. Sisäänkäynti tapahtuu suoraan talon ytimeen sen keskikerrokseen, johon on sijoitettu keittiö, ruokasali ja kulkuyhteys parvekkeelle. Alakerrassa sijaitsevaa olohuonetta ei välttämättä edes käytetä päivittäin. Alun perin talo suunniteltiin niin, että sen läpi saattoi nähdä; autotallin sijaan katon alla oli iso aukko ja sen takareunassa kaide, joka estäisi ajamasta mereen. Nyt tätä ideaa ilmentää avoin kulku alas takapihalle. Lasiulkoseinän takana kohoavan olohuoneen vieressä on sauna, johon liittyvä uima-allashuone työntyy pitkälle ulos talon nelikulmaisesta muodosta. Näin muodostuva suljettu ulkoterassi on arkkitehdin vanha tunnusmerkki. Uima-altaassa on kiinnitetty huomiota siihen, että tuntuma on kuin uisi meressä – kun katselee veden pinnan tasolta, ikkunasta näkyy Tallinnan ääriiviivat.

Manitta Koivisto

1

2



PALOJA POIS OIKEISTA KOHDISTA

– Talot ovat valkoisia laatikoita, joista on otettu oikeista kohdista paloja pois, arkkitehti *Emil Urbel* itse luonnehtii paikallisen asiakaskunnan keskuudessa todelliseksi tavamerkiksi muodostuneita rakennuksiaan. Se on kuin matemaattinen kaava, jonka täytyy päästä lopulta esiin. Kolmen paljaan, paikallavaletun betoniseinän lisäksi taloon on ikään kuin erikseen pistetty mukaan neljäs lasi- ja metalliseinä.

1, 2

Uima-altaalta avautuvat näkymät ulkoterassille ja merelle. Paikallavaletut betonipinnat luovat tunnelmaa sekä sisätiloissa että ulkopinnoissa.

3, 4

Kolmikerroksinen talo on rakennettu mereenpäin laskevalle rinnetontille.

Kaido Haagen







Kaarlo Haagen

7

Talossa on sovellettu tietoisesti *Mies van der Ro-*
hen tyylin mukaista matematiikkaa – kaksimetrisiin
osiin jaettuun rakennettu täydentää ruostumattomas-
ta teräksestä valmistettu julkisivun pilarijärjestel-
mä. Tosin säänkestävyyteen liittyvien teknisten ra-
joitteiden vuoksi alkuperäisratkaisu on pelkistynyt
varsin tavanomaiseksi julkisivujärjestelmäksi.

Sisustajat ovat perheen vanhoja tuttuja. Valinnat
ovat olleet tarkoin harkittuja ja klassisia. Sisustusta
suunnittelut *Argo Vaikla* tietää täsmälleen, miksi
tänne sopii Axorin Starck-hanasarja eikä Jacobsenin
Vola-sarja, tai miksi keittiön jatkeena oleva umpinai-
nen komero on hyvä – sen kätköihin on sijoitettu
kaikki silmään pistävät keittiökalusteet, niin mustat
astiat kuin mikroaaltouuni ja jääkaappikin. Betoni-
sen ja metallisen ulkopuolen karuutta on pehmen-
netty huomattavasti sisätiloissa – valtaosa seinistä
on maalattu vaaleiksi, lattioissa on leveät tammilau-
dat, ja seinäverhoilu on puuviilupaneelit. Sisänä-
kymien täytyy olla puhdaslinjaiset – kaikki kodinko-
neet on piilotettu erilaisten seinien taakse, jotka liu-
kuvat äänettömästi auki. Tässä talossa ei ole sijaa
sekalaiselle tavaralle.

5

Sisäntulokeroksessa, talon toisessa kerroksessa sijait-
see keittiö ja ruokailutila.

6, 7

Alakerrassa sijaitsee avara olohuone, josta avautuvat
upeat merinäköymät.

8

Paikallavalettuja betonipintoja on talossa runsaasti.



Maritta Kouvisto



Kaido Haagen

9



9, 10

Betonisten paikallavalettujen portaiden askelmat on verhoettu tammella.

11

Makuuhuoneiden kattopinnat ovat puhasvalupintaista betonia. Lattioissa on leveät tammilaudat. Sisäovet, kalusteiden ovet ja pinnat ovat myös tammea.

12

Kylpyhuoneet ovat pelkistettyjä, samoin niiden kalusteet.

13

Kattoikkuna tuo valoa kolmannen kerroksen käytävään, jonka varrelle sijoittuvat perheen makuuhuoneet ja 10 kylpyhuoneet.

Kaido Haagen

Kaido Haagen

13



Maritta Koivisto 11



12 Maritta Koivisto





Kaido Haagen

14

TALO MIIDURANNA, VIRO

Suunnitteluvuosi:	2001
Valmistumisvuosi:	2003 - 2004
Lattiapinta-ala yhteensä:	528 m ²
Tontin pinta-ala yhteensä:	1 630 m ²
Arkkitehti:	Arhitektibüroo Emil Urbel
Suunnittelija:	Emil Urbel, arkkitehti Indrek Erm, apulaissuunnittelija
Sisustus:	Vaikla Design, Katrin ja Argo Vaikla
Rakennesuunnittelu:	TA Konsult OÜ
Betonin toimittaja:	HC Betoon AS

Rakennus on saanut Viron Vuoden 2003 Betonirakennepalkinnon.

14, 15, 17

Autotallin takaa on avoin kulku portaan kautta alapihalle. Lasiulkoseinän takana kohoavan olohuoneen vieressä on sauna ja uima-allashuone, jotka työntyvät pitkälle ulos talon suorakaiteen muodosta. Kolmen paljaan, paikallavalehtun betoniseinän lisäksi talossa on merelle avautuva neljä julkisivu, joka on lasia ja metallilevyllä verhoiltu.

16

Betonisen ja metallisen ulkopuolen jylhyyttä on pehmenetty maalaamalla osa sisäseinästä vaaleiksi ja käyttämällä verhoiluna tammiviilua ja lattioissa tammilautaa. Alakeran olohuoneen päällä sijaitsee keittiö ja ruokailutilat. Keittiön jatkeena olevan umpinaisen komeron kätköihin on sijoitettu kaikki silmäänpistävät keittiökoneet, -laitteet ja astiat.

ESTONIAN SPACIOUSNESS

The Estonian Prize for Best Concrete Building was in 2003 awarded to House Miiduranna.

The most luxurious feature of the house is the abundance of space. Not the floor area as such, but how space is experienced in the house, both spiritually and physically. When walking on the stairs, the different natures of the storeys vary as the space densities change. 10-square metre bedrooms and a 20-square metre living room were not an option in this big, 30-room building – in the architect's opinion the room size had to be 60 square metres.

The only possible place for the three-storey building was a hillside plot facing the sea. The entrance to the building is on the middle floor, which contains the kitchen, the dining room and access to the balcony.

The living room on the ground floor is not necessarily used even on a daily basis. The sauna facilities are located beside the living room characterised by an external wall made of glass. The poolroom associated with the sauna facilities protrudes far out of the square basic shape of the building.

According to architect Emil Urbel, the houses are white boxes with bits removed from correct places. In addition to the three bare cast-in-situ concrete walls, a fourth wall of glass and metal construction looks like it has been separately erected to complete the picture.

The application of mathematics in the style of Mies van der Rohe has been a conscious choice – the structure divided into two-metre sections is supplemented by the stainless steel column system of the façade. Technical restrictions related to weather resistance, however, made it necessary to simplify the original solution into a quite conventional façade system.

The roughness of the concrete-and-metal exterior has been softened considerably inside the house. Most of the walls are painted in light shades, wide oak boards are used as flooring and the walls are covered with veneer panels. In order to maintain the cleanliness of the interior, all appliances are concealed behind different walls that can be opened silently. There is no room for assorted fixtures in this house.



15 Kairdo Haagen



16 Kairdo Haagen



17 Marita Kuvisto