

Can Framis -museo tekstiilitehtaassa

Pertti Vaasio, rakennusarkkitehti RIA

Barcelonan Catalynia Glòries -aukion kaakkoispuolelle vanhalla teollisuusalueella on syntynyt 22@District Barcelona -alue, jonne on keskittynyt tekniikan, median ja innovaatioalan yrityksiä ja oppilaitoksia. Parinsadan hehtaarin alueella on jo tuhansia yrityksiä ja sinne on rakennettu yli kolme miljoonaa kerrosneliötä uutta toimitilaa.

Alueen tunnuksena on arkkitehti *Jean Nouvelin* suunnittelema *Torre Agbar*, joka on vuonna 2005 valmistunut 144 metriä korkea Aguas de Barcelonan pääkonttori.

Uusien high-tech-rakennusten keskelle on jäänyt *Can Framis Museum*, joka tarjoaa rauhallisen hengähdyspaikan keskellä vilkasta kaupunkia. Museo on sijoitettu vanhaan 1800-luvun lopulta peräisin olevaan Framisin perheen omistamaan tekstiilitehtaaseen.

Can Framis -taidemuseo kuuluu Vila Casa -nimiselle säätiölle (Fundació Vila Casas), joka perustettiin vuonna 1986. Säätiö auttaa monella tavalla katalonialaista taidemaailmaa ja kulttuuritoimintaa. Sille kuuluu myös kaksi muuta museota, jotka sijaitsevat Barcelonan ulkopuolella.

Barcelonalaisen BAAS-arkkitehtitoimiston suunnitelmien mukaan ränsistyneet teollisuusrakennukset kunnostettiin taidemuseoksi. Kapeiden rakennusten vesikatot ja välipohjat uusittiin ja rakennusten päihin on rakennettiin betoniset porrashuoneet. Rakennusten ulkoasu jätettiin tarkoituksella alkuperäisen karkeaksi kontrastina ympäröiville teknologiarakennuksille.

Noin 6.000 neliön suuruinen museo on verrattain pieni. Kolmikerroksinen, 11 metriä leveä ja kaksikerroksinen, 9 metriä leveä rakennus on yhdistetty betonirakenteisella, kaksikerroksisella uudisrakennuksella.

Perinteisiä näyttelyhalleja on yhteensä 3.400 neliötä. Varastojen ja toimistojen lisäksi museossa on työhuoneita taiteilijoille.

Rakennusten keskelle muodostui rauhallinen, yhdeltä suunnalta avoin betonipintainen aukio, joka johdattaa kävijät museon sisätiloihin. Aukion ja uudisrakennuksen alle on sijoitettu paikoitushalli.

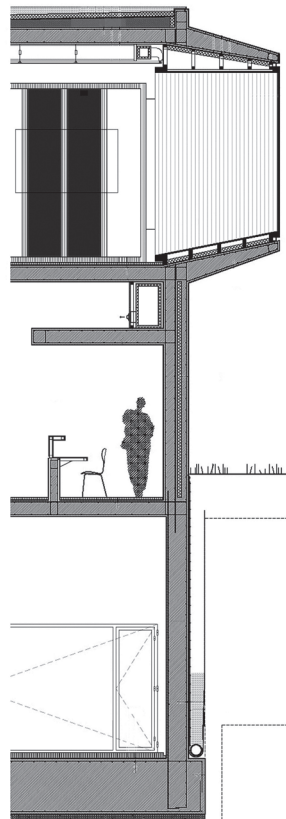
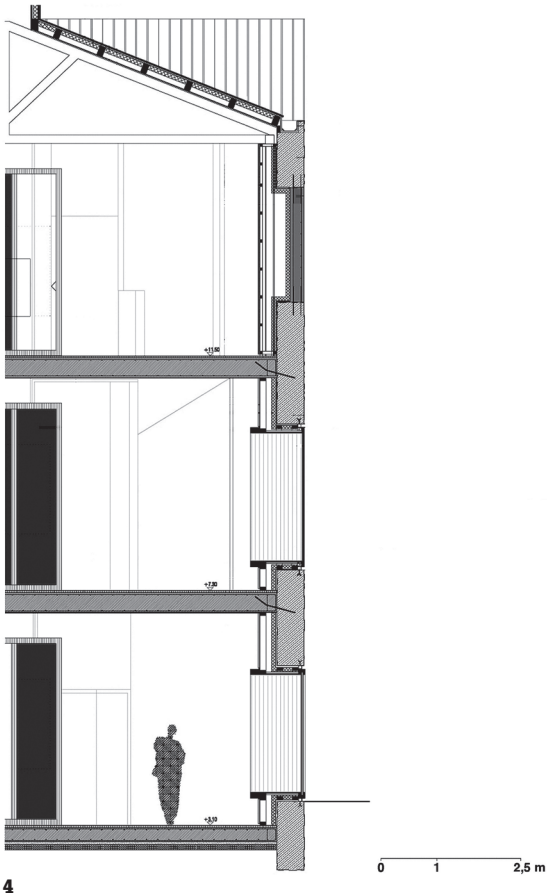
- 1 Museo sijoittuu hehtaarin suuruiselle tontille.
- 2 Museon sisäänkäynti on edessä olevan ulokeseinämän takana. Taustalla A-siipi.







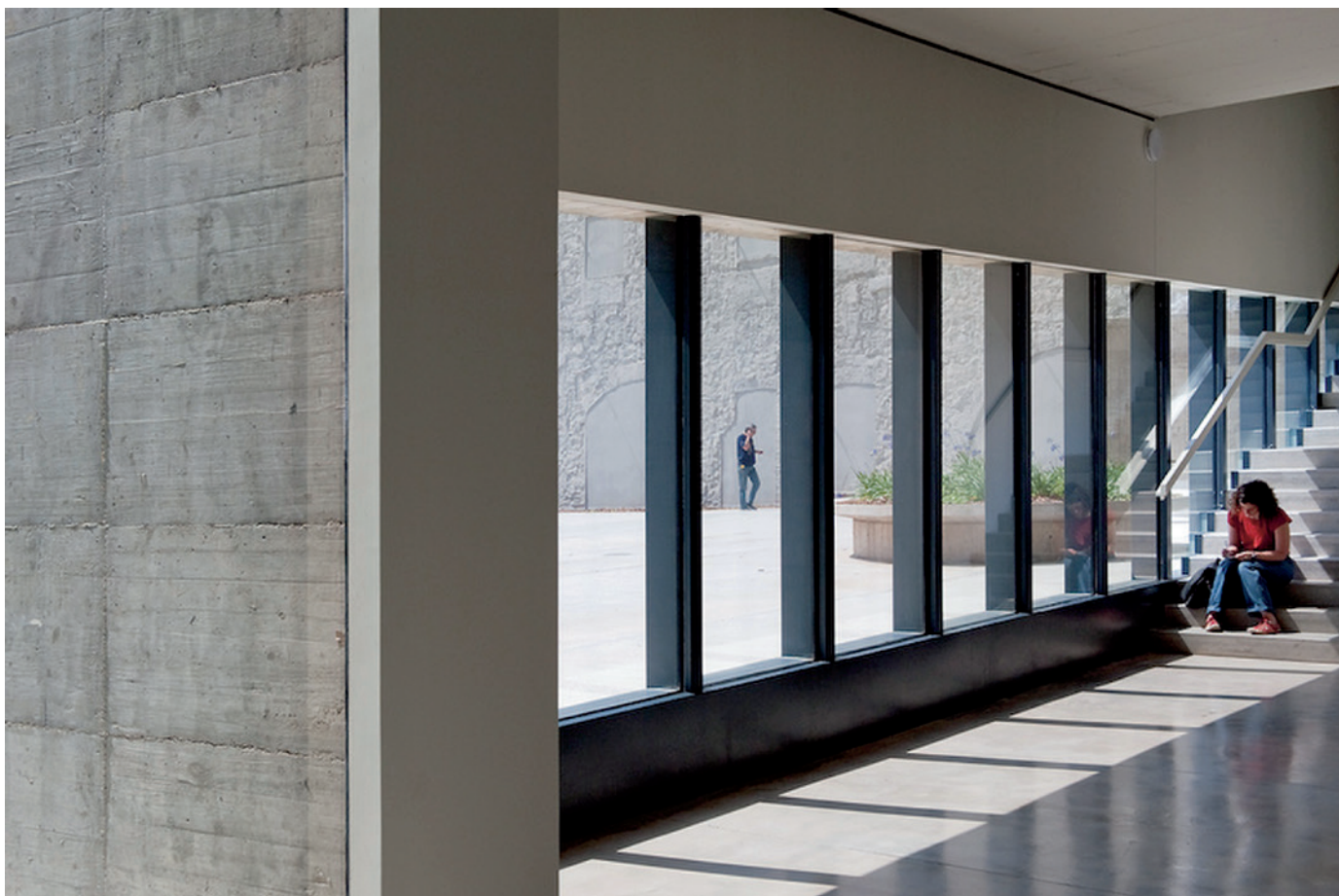
3 Museon sisätiloihin aukeaa yllättäviä näkymiä.



4 Ulkoseinärakenteita. Vasemmalla A-siiven ulkoseinä, uusien välipohjien paksuus on 400 mm. Oikealla C-osan ulkoseinä.

5 Vastapainona karulle ulkokuorelle museon sisäpinnat ovat sileät ja viimeistellyt.

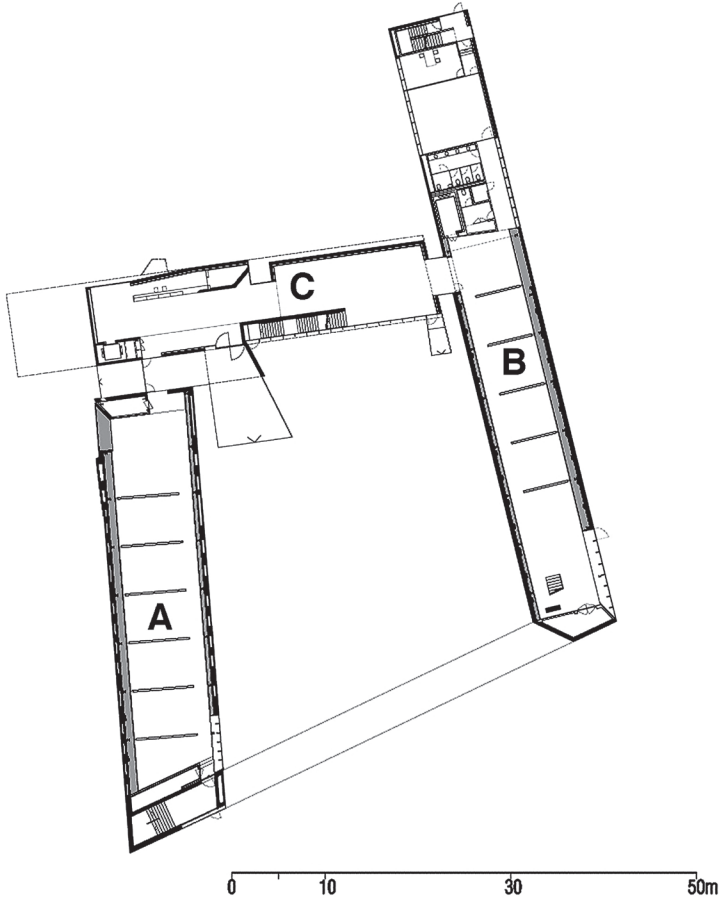
6 Kiemurtelevat betonikäytävät kiertävät museorakennuksen ulkopuolella.



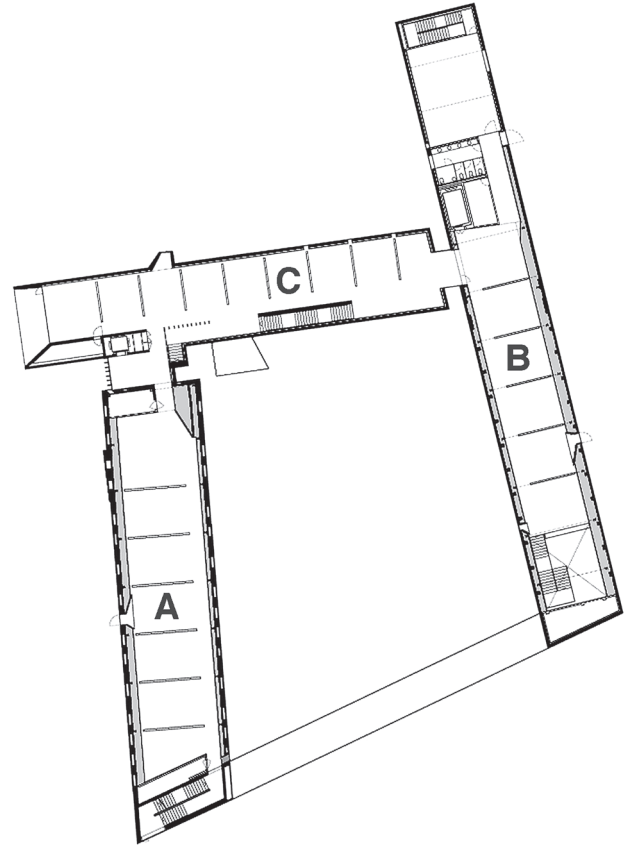
5



6



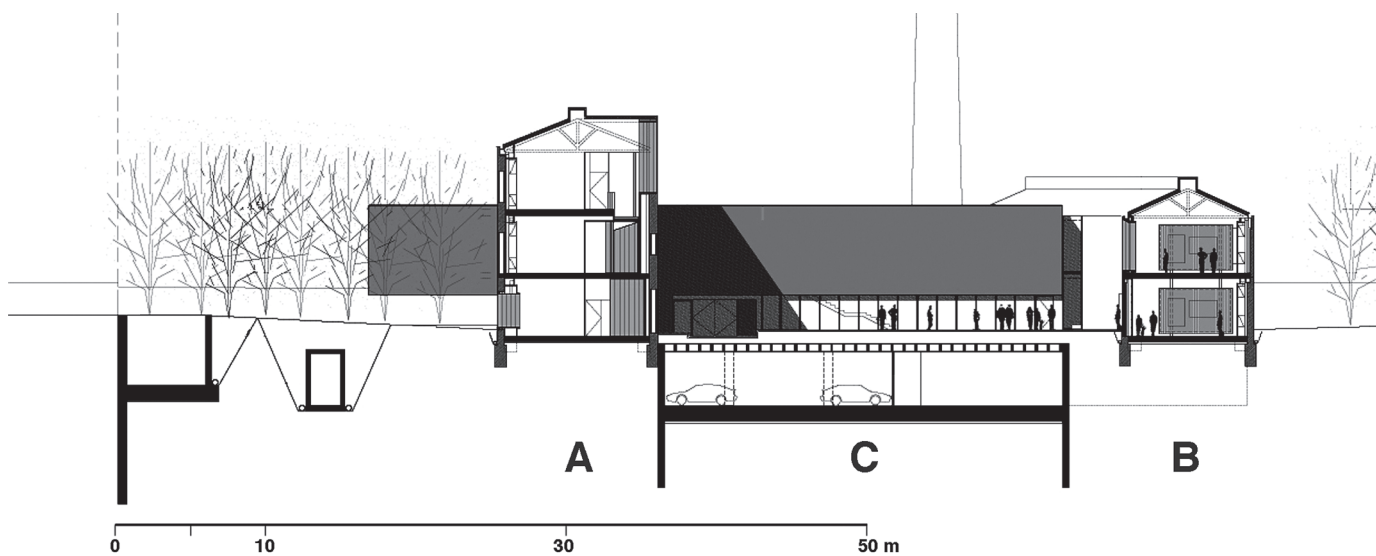
7 1. kerros. A- ja B-siipi ovat vanhoja teollisuusrakennuksia, C-osa on uusi kaksikerroksinen yhdysosa



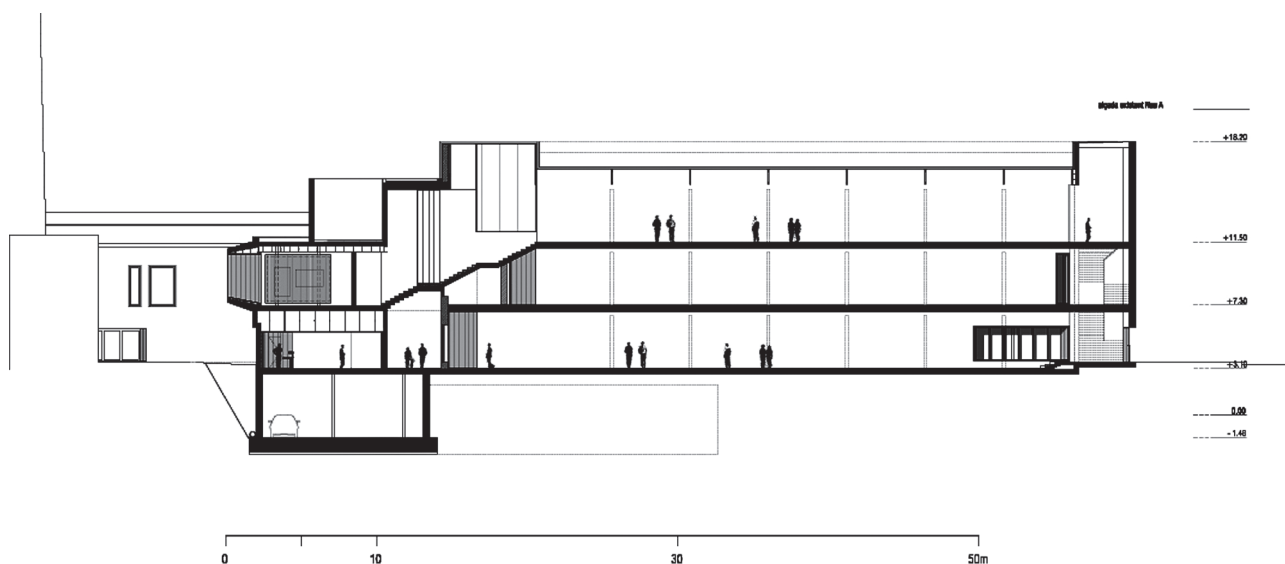
8 2. kerros

9 Sisäänkäynti museoon tapahtuu 40 metriä leveän betonisen porttirakennelman kautta.

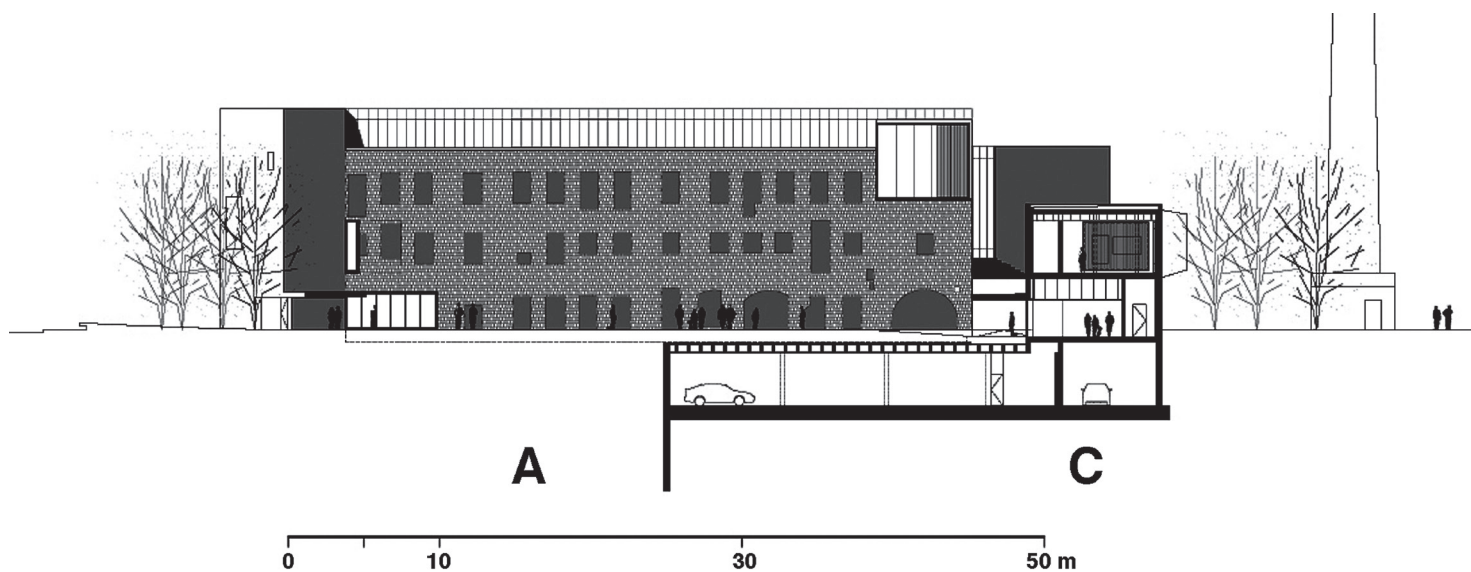




10 Leikkaus



11 Leikkaus



12 Leikkaus



13

13 A-siiven päähän on rakennettu kolmikerroksinen betoninen porrashuone.



14

14 A-siiven uusi porras.



15

15 Betoniset käytävät kiertävät rakennuksen ympäri. Näkymä puistosta.

16 Museon pitkistä ja kapeista näyttelysaleista avautuu näkymiä ympäristöön satunnaisten ikkunoiden kautta.



16

Rakennusten ulkopinnoissa on säilytetty puolimetriset luonnonkiviseinät, jotka on valkaistu. Niiden rinnalla ovat uudet karheat betonipinnat sekä lasiseinät. Vanhat ikkuna-aukot on suljettu muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta jopa 25 sentin paksuisilla betonilevyillä.

Museota täydentää ympärillä oleva hyvin suunniteltu ja toteutettu puisto, joka tarjoaa rauhallisen ja miellyttävän alueen vierailijoille. Kiemurtelevia betonipolkuja reunustaa vehreä kasvusto ja rakennuksen seinillä kiipeilee muratti. Itse museorakennus sijaitsee puolitoista metriä ympäröiviä katuja alempana.

Pitkistä ja kapeista näyttelysaleista avautuu näkymiä ympäristöön satunnaisten ikkunoiden kautta. Karkean ulkokuoren vastapainona sisällä ovat sileät ja viimeistellyt pinnat.

Museon suunnittelu alkoi vuonna 2007, toteutusvaihe oli vuosina 2008 – 2010. Rakennusala on yhteensä 5 700 m², tontin suuruus on 10 200 m². Rakennuskustannukset olivat 7,5 miljoonaa euroa.

Museon suunnittelusta vastasi BAAS Arquitectura-toimisto Jordi Badian johdolla. Puiston ja ympäristön on suunnitellut EMF Landscape Architecture / Martí Franch. Museo sijaitsee osoitteessa on Carrer de Roc Boronat 116-126.

Can Framis Museum in a textile factory

More than three million square metres of new commercial floor space has been built on the south-eastern side of the Catalunya Glòries Plaza in Barcelona. The area called 22@District Barcelona is an old industrial estate.

A peaceful oasis among the new high-tech buildings in the centre of the busy downtown area is provided by Can Framis Museum. The art museum utilises the facilities of an old textile factory, built at the end of the 19th century and owned by the Framis family.

The roofs and ceilings of the narrow, run-down industrial buildings have been replaced and new concrete stairwells have been built at the ends of the buildings.

A three-storey building, which is 11 metres wide, is linked to a 9-metre wide two-storey building with a new two-storey concrete building. The peaceful square formed in the middle of the buildings, open on one side, leads visitors inside the Museum. An underground parking facility is provided under the concrete-paved square and the new building.

Half-a-metre thick whitened natural stones were retained on the external walls of the buildings. They are now accompanied by new, coarse concrete surfaces and glass walls. Old window

openings have been closed with up to 25-cm thick concrete panels.

The Museum building is located on a level that is a metre and a half below the surrounding streets. The long and narrow exhibition halls look out onto the environs through randomly placed windows. The smoothness and high degree of finishing of the interior surfaces counteract the coarse external envelope.

The design phase of the Museum started in 2007 and it was built in 2008 – 2010. The total building area is 5 700 m², and the lot is 10 200 m² in size. The construction budget was 7.5 million euro.

The Museum was designed by BAAS Arquitectura under the leadership of Jordi Badia. The park and the landscaping of the area are the handiwork of EMF Landscape Architecture / Martí Franch.