

**Anna Puisto**, arkkitehti SAFA

Arkkitehtien unelma oman talon suunnittelusta ja rakentamisesta alkoi toteutua, kun löysimme sopivan tontin vehreässä 50-luvun pientalomiljöössä.

Kantava runko tehtiin Lammin valuhar-  
koista, väli- ja yläpohja ontelolaatoista. Kella-  
rin seinät ovat eristeharkkoa. Maanpäällisen

Rakennuspaikan haatusaneli myös muotitekniikan valinnan. Koska nosturien käyttö ei tullut kyseeseen, suurmuotit oli poissuljettava. Suunnittelimme muotit, jotka voisi rakentaa käsivoimin paikalla. Muotillevyksi valittiin Dokan kolmikierrospuulevy, jonka pienen levy-

- 1 Villa Cervi sijaitsee vanhassa pientalomiljöössä.
- 2 Olohuoneesta avautuu vehreä näkymä pihalle.
- 3 Kaavassa rakennus oli määrätty erittäin matalaksi, ja se saneli kattomuodon. Tasakattoisessa makuuhuone-siivessä huonekorkeus puserrettiin minimiin, mutta vastapainoksi oleskelutiloissa haluttiin hieman kohottaa kattoa, joten tässä siivessä on loivasti nouseva katto. Sisäkäyntulo ja portaikko sijoittuvat näiden siipien nivelkohtaan.





Peter Solovjew



2

3



Peter Solovjew





Peter Solovjev

4



Peter Solovjev

5





6

koon 0,5 m x 2 m jättämä hiussaamaruudutus pulttireikineen sopi hyvin julkisivun mittakaavaan. Levyjättää myös hienoisen puukuviointin valupintaan. Puulevyt tuettiin mitallistetulla puutavaralla ja lopuksi muotti sidottiin liimapuu- tai teräspalkein. Levyjako ja kiinnityspulttien paikat sommiteltiin ja piirrettiin huolella jokaiselle seinälle erikseen.

Rakentajat löytyivät kuin sattumalta: rakennesuunnittelijamme mainitsi, että naapurin Kari on tarkka ja ahkera mies. Tämä suositus riitti meille, ja niinpä *Kari Nevalainen* kokosi luotomiehistään työporukan, joka rakensi perustukset ja rungon. Puhdasvalujulkisivun tekoon etsimme ensin paikallavaluun erikoistuneita tekijöitä, mutta lopulta päädyimme siihen, että taitavaksi todettu rakentajaporukka teki myös haastavan puhdasvalutyön. Muotin puutöihin saatiin apuun taitava timpuri *Kim Nurminen* ja

**4,5** Rakennus on kadullepäin hyvin suljettu. Päätilat avautuvat yksityiselle pihaterassille. Makuuhuoneen isosta ikkunasta pilkottaa meri.

**6** Olohuone ja keittiö ovat avointa tilaa.

**7** Takaseinän muotti. Dokan kolmikerrospuulevyn pieni levykoko 0,5 m x 2 m sopi hyvin julkisivun mittakaavaan.

**8** Seinämuotti. Puulevyt tuettiin mitallistetulla puutavaralla ja muotti sidottiin liimapuu- tai teräspalkein.

Anna Puisto



7

Anna Puisto



8



Kari Nevalaisen kautta löytyi myös kokenut ja lehmänhermoinen vibra-mies, joka osoittautui korvaamattomaksi kapeita, korkeita ulkokuoria valettaessa.

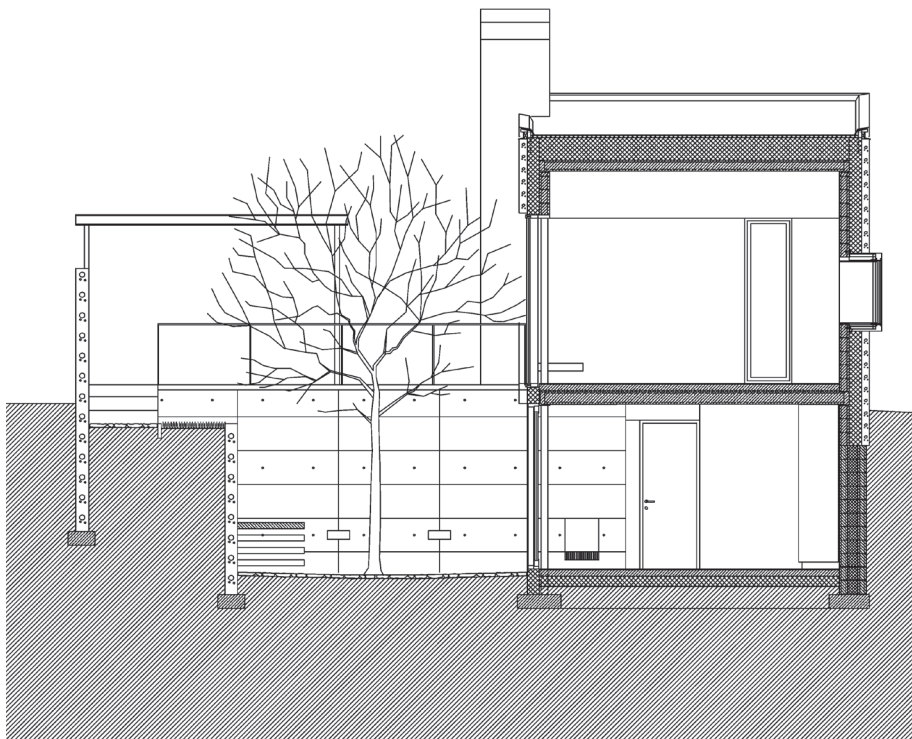
Betonina käytettiin tehonotkistettua massaa, ja kylmä talvi pakotti käyttämään talvibetonia. Hankimme lumilapioita, solu-muovieristettä ja puhallinlämmittimiä, joilla muotit esilämmitettiin.

Jokaiseen valuun upotettiin lämpömittari, jolla seurattiin, että lämpötila pysyi plussan puolella vaadittavat 24 h. Betonin kovettumisreaktion tuottama lämpö itsessään riitti melko hyvin, ja lisäksi ylläpidettiin tarvittava lämpö puhaltimilla.

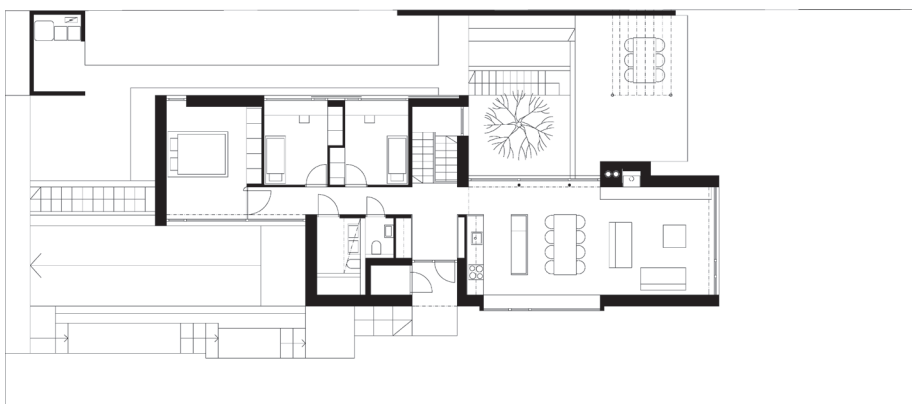
Ammattiylpeä pientalorakentajaporukka teki loistavaa jälkeä, ja jännittävä muottien purkutyö päättyi aina helpon huokaukseen – ja valtavan mikado-kasan selvittämiseen: muottipuutavarakasan lajitteluun, naulanpoistoon ja levyjen puhdistamiseen.

Valuajälki oli sinällään jo erittäin hyvä, mutta viimeistelimme sen vielä täyttämällä huokosia löysällä vesisementtilaastilla ja lopuksi pintaan siveltiin impregnointiaine suojaamaan pintaa likaantumiselta. Faceal Oleo, joka on nanoteknologiaan perustuva suoja-aine, toimii hämmästyttävän hyvin; sateella betoni ei ime kosteutta ja pinnat ovat pysyneet siisteinä, eikä julkisivu näytä sateellakaan laikukkaalta.

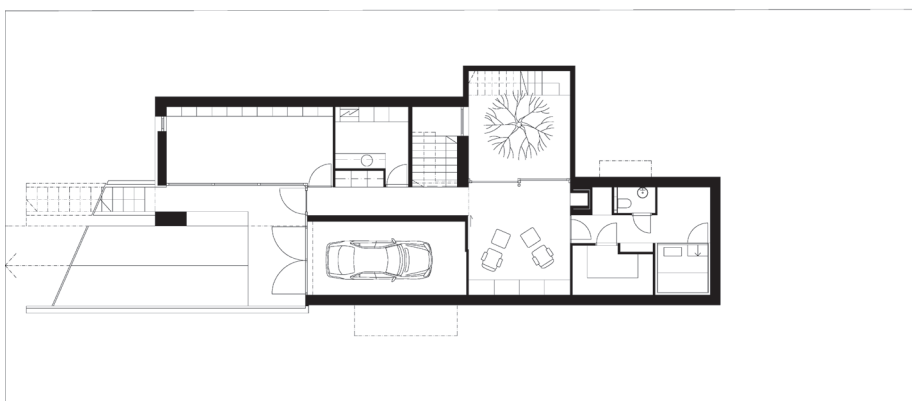
Yksiaineisuus antaa pienellekin rakennukselle vahvan luonteen, mutta koska emme kuitenkaan halunneet puhdasta "betonibrutalis-mia", käytimme pehmeämpiä materiaaleja sisätiloissa ja yksityiskohdissa. Neutraalin värinsä ja rouhean luonteensa vuoksi betoni korostaa kauniisti muita materiaaleja ja kontrastimateriaalien valitseminen olikin herkkua: Yhdistimme betonin rinnalle tammea, travertiinia, valkoisia ja tummia maalipintoja. Liuskekiveä käytimme pihan pinnoissa yhdistävänä tekijänä viereisiin 50-luvun pihoihin. Betoni on myös kaunis ja kestävä tausta köynnöksille ja muulle kasvillisuudelle, joka viimeistelee talon sulautumisen ympäristöönsä.



9 Leikkaus



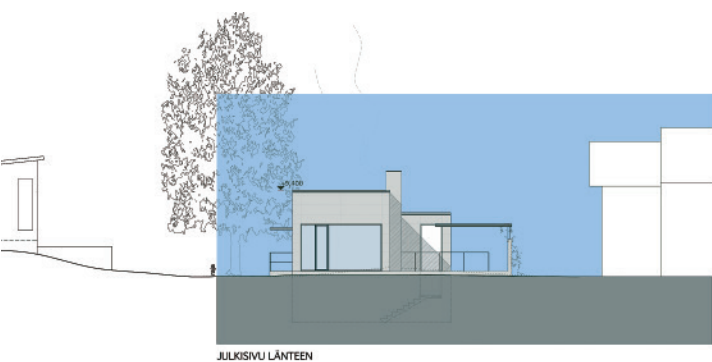
10 1. kerros



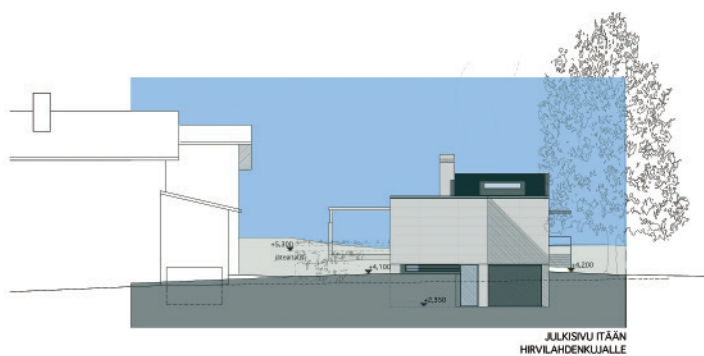
11 Kellarikerros



12 Alakerran takkahuone avautuu valopihalle.



13 Julkisivu länteen



15 Julkisivu itään



14 Julkisivu etelään



16 Julkisivu pohjoiseen





Peter Solovjew

17 Sisäporras on paikallavalettu.



Peter Solovjew



Peter Solovjew

18

18 Kylpyhuoneessa on kaunis valoikkuna.

19

19 Makuuhuoneessa on betonipinta esillä.





20 Työhuone sijaitsee alakerrassa.

### Villa Cervi, Helsinki

Kerrosala: 120 m<sup>2</sup>

Rakennuttaja ja käyttäjä: Anna Puisto ja Marcel Ulmer

Pääsuunnittelu ja arkkitehtisuunnittelu:

Anna Puisto ja Marcel Ulmer

Rakennesuunnittelu: Insinööritoimisto

Heikki Möttönen Oy

LVI-suunnittelu: Trilogon Oy

Sähkösuunnittelu: Sähkö- ja telesuunnittelu

Alhonen Ky

Geo-suunnittelu: Pohjatekniikka Oy

Rakennustyöt: Kari Nevalainen, Arvi Vaarala, Hannu Kola

Muottitöissä: Kim Nurminen/ Rakennuspalvelu K. Nurminen Oy

LVI-urakoitsija: Armek Oy

Louhinta ja maarakennustyöt: MP Maa ja Perustus Oy

Viranomaisyhteistyö: arkkitehti Paula

Roine/ Rakennusvalvontavirasto

Muut yhteistyötahot:

Betoniharkot: Lammi-Kivitalot Oy

Paikallavalubetoni: Ruskon Betoni Oy

Ontelolaatat: Parma Oy

Ikkunat: Schüco / Konepaja Raimecon Oy

Laatat: Kaakelikeskus

Travertiini: ABL-Finland

Betonipintojen suoja-aine: Uudenmaan pintasuojaus Ky

### Villa Cervi

For architects Anna Puisto and Marcel Ulmer, the dream of designing and building a house of their own, Villa Cervi, started to turn into reality when they found a property in a lush area of fifties detached houses.

As the building right on the property only amounted to 115 square metres, and the average height had to be kept really low due to the specifications of the town plan, the garage, the sauna, the home office and the auxiliary facilities were located in the basement. The architects very clearly wanted to use just one main material in the house. Concrete was a natural choice, as it can be used in both cold garden walls and the facade, from below ground up to the roof height.

As a material that is at the same time valuable and modest, concrete was well suited to the milieu that consisted of the well-designed, impressive but not flashy houses of the fifties. The discreet grey colour of concrete blends in with the broken colours of the old plaster facades and the greenness of the environment.

The loadbearing frame was built from concrete blocks; the intermediate floor and the roof from hollow-core slabs. The basement walls are made from insulated blocks. The 150 mm concrete blocks of the frame of the building part above ground were covered with EPS insulation, and the 100 mm cladding was poured on the site.

Parts of the internal leaf were also poured on the site to produce fair-faced concrete surfaces also inside the house.

The limited space available on the property determined the choice of the formwork technique. The formwork designed for the project could be manually constructed on the site. Superplasticised concrete was selected, and the cold winter made it necessary to use concrete designed for cold weather concreting.

The crew of small house builders, proud of their professional skills, did an outstanding job with concreting. The surface was finished by filling pores with loose water-cement mortar, and finally an impregnation solution was applied on the surface to protect it against dirt.

The use of a single material gives even a small building a strong character. Thanks to its neutral colour and coarse nature, concrete emphasises other materials beautifully. Concrete was combined with oak, travertine, and coated surfaces in white and dark colours. The slate surfaces of the outdoor areas connect the courtyard of the new building to the adjacent gardens of the fifties. Concrete also provides an attractive and strong background for climbing plants and other garden plants, as the final touch that makes the house blend into the environment.