

17-metriä korkea teatteritorni maamerkkinä Imatralle valmistui uusi teatteritalo

Sirkka Saarinen, toimittaja

Imatran keskustaan valmistuneen uuden teatterin myötä imatralaiset saivat uuden maamerkin: 17 metriä korkean betonisen näyttämötornin. Mustaa tornia elävöittävää joki-taideteos, joka muodostuu graafisella betonilla toteutetuista 150 pisarasta.

Uuden teatteritalon avajaisia vietettiin helmikuussa 2017. Uudisrakennus rakennettiin vanhan teatteritalon paikalle. Vanha päädyttiin purkamaan sisäongelmien ja korkeaksi nousevien korjauskustannusten takia. Uuden talon rakennuskustannukset olivat noin 6,7 miljoonaa euroa.

Rakentaminen käynnistyi lokakuussa 2015, ja talo oli luovutusvalmis marraskuussa 2016.

Keskustaan, ahtaalle tontille rakennettu teatteri oli koko työmaa-ajan paikallisten valvovan silmän alla. Kiinnostus palkittiin jo tammikuussa, kun valmiissa rakennuksessa vietettiin avoimien ovien päivää.

Myös teatterin suunnittelija- ja toteutusjoukossa näkyy paikallisuus: arkkitehtisuunnittelu on *Imatran Arkkitehtuuritoimisto Im-ark Oy:n* ja siellä arkkitehti *Pekka Partisen* käsialaa. Rakennuttaja on *Imatran YH-Rakennuttaja Oy* ja rakennusurakoitsija *Karjalan Rakennus ja Maalaus Oy*.

Uudessa teatteritalossa on 202-paikkainen katsomo oheistiloineen ja ravintoloinen. Teatterisalia voidaan käyttää myös mm. kokouksiin, seminaareihin, juhliin ja ohjelmallisiin tilaisuuksiin. Teatteri rakennettiin kiinni naapuritaloon, jossa ovat lavastamo, työpajat, pukuvaramo ja pieni näyttämö.

Uuden teatterin bruttoala on runsaat 2200 neliötä ja tilavuus 11500 kuutiota.

Betonirunko suunniteltiin 3D-mallintamalla

Teatterissa on betonirunko. Katsomon jäykistävät betoniseinät valettiin paikalla, muutoin runko on betonielementtirakenteinen. Kaikki betonielementit: julkisivut, väliseinät ja sokkelit, teki *Joutsenon Elementti Oy*.

Rakennesuunnittelija *Vahanen Suunnittelupalvelut Oy* käytti rungon suunnittelussa 3D-mallinnusta, joka antoi hyvät edellytykset nopealle rakentamisaikataululle.

Rakennuksen matalien osien julkisivut ovat valkobetonia, teatteritornin mustalla väripigmentillä värjätty sandwich-julkisivuelementit ovat graafista betonia. Niiden valmis pinta käsiteltiin vielä tummemmaksi pigmentoidulla betonin kuultovärisuojauksella.

Valkobetonisten julkisivujen pinta elää valon ja varjon muuttuessa. 'Vekkibetoni'-pinta on muotoiltu satunnaisesti mitoitetuin taittein. Idean pohjana on esiripun poimut.

Muistumana entisestä hirsirakenteisesta teatterista julkisivussa on myös puuta: nauhaosien vinorimoituksina ja kynäpaneelina. Sisäänkäynnissä on ripaus arvokkaampia materiaaleja: graniittia ja kuparia.

Teatterin vaatima hyvä akustiikka on varmistettu irrottamalla katsomo-osa muusta runkorakenteesta. Katsomon seinissä on viilupintainen, reiätetty musta akustiikkalevy ja rimaverhoilua. Istuimet ovat tumman violetit, esirippu sinivioletti.

Aulatilaa hallitsevat väreinä musta ja valkoinen, materiaaleina ovat puu, viilu ja kiillotettu, kuvioitu betoni.

1 "Pisara"-teos on toteutettu näyttämötornin julkisivuun graafisen betonin tekniikalla.

2 150 betonista pisaraa muodostaa jokimaisen taideteoksen teatterin mustaan betonijulkisivuun.

Jonna Mielonen

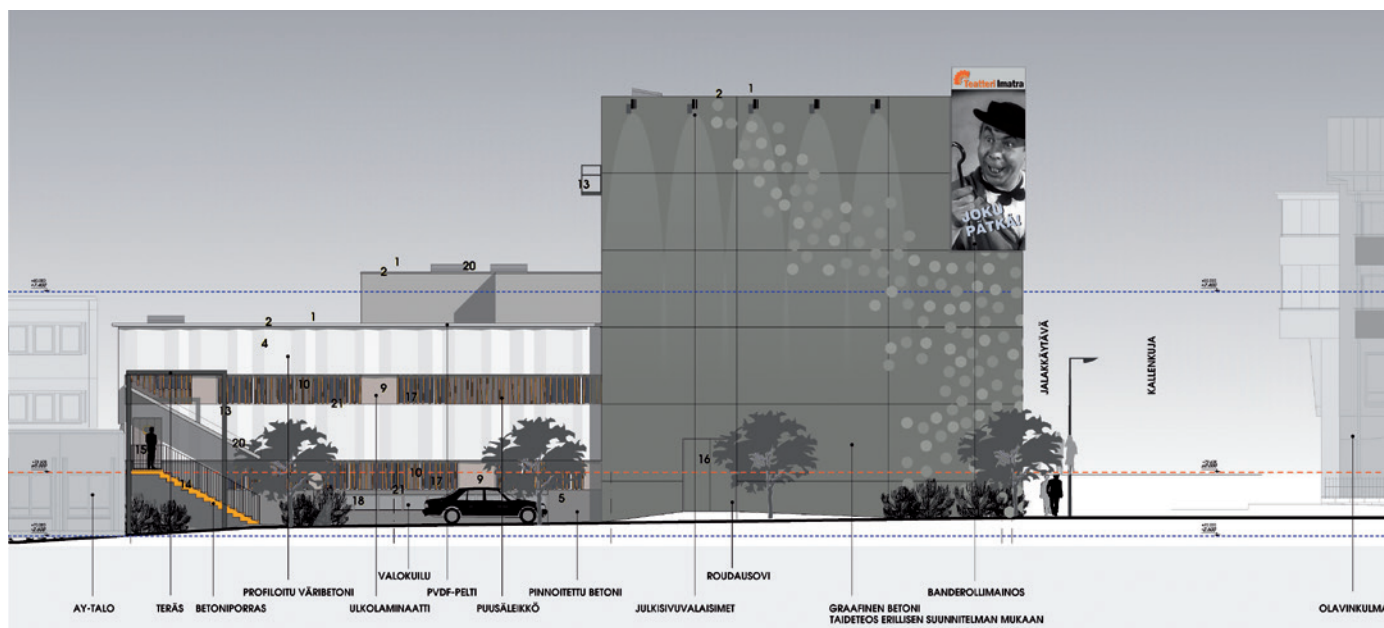


1

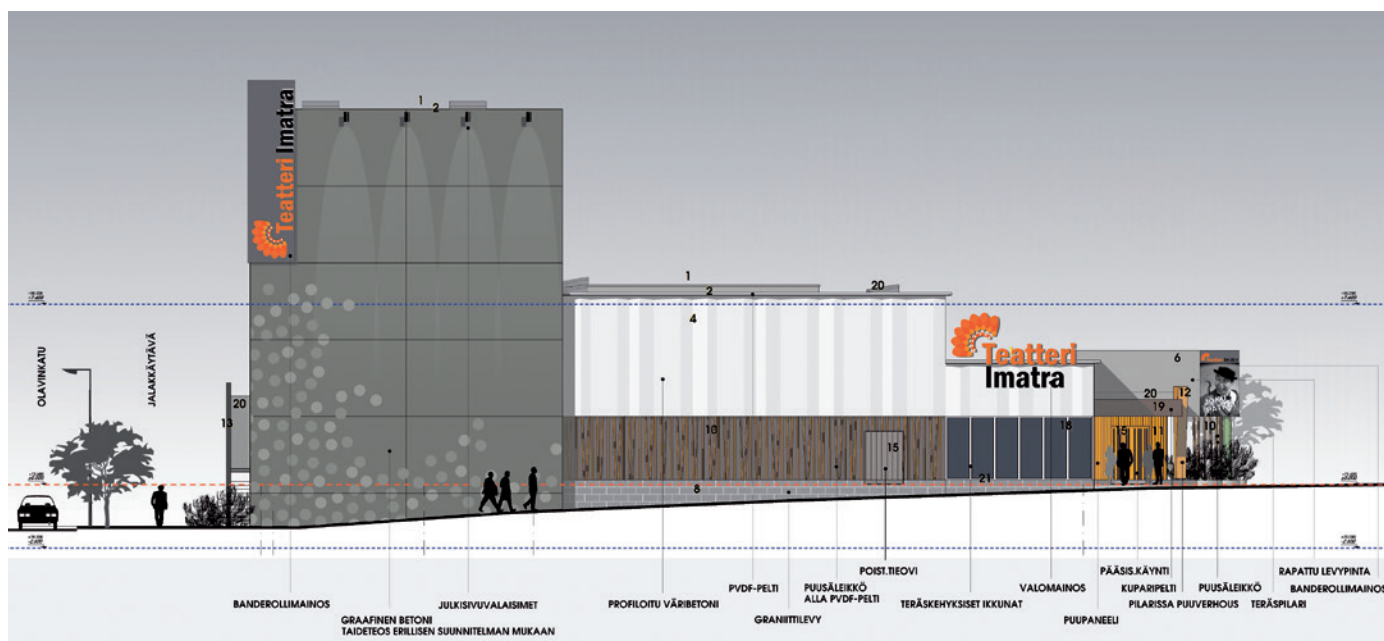
2



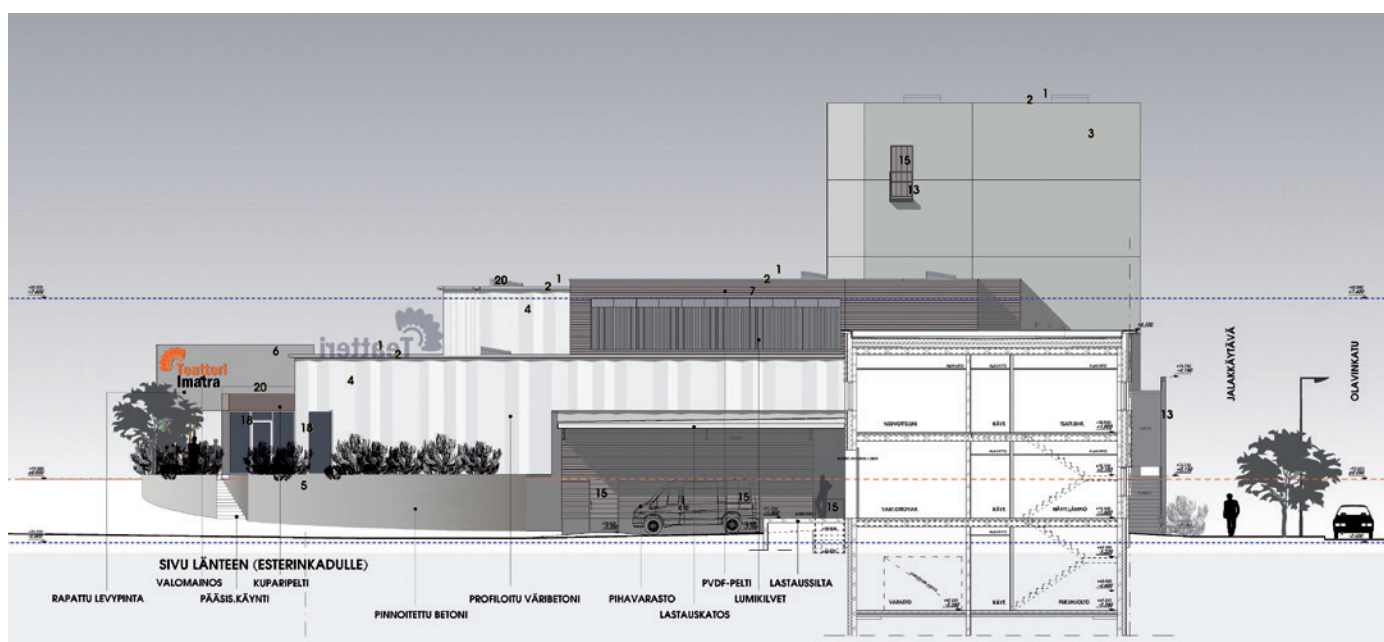
Arti Nakari



3



4



5

Ari Nakari



6

7



Ari Nakari

- 3 Julkisivu Olavinkadulle
- 4 Julkisivu Kallenkujalle, pääsisäänkäynti
- 5 Julkisivu länteen ja leikkaus

- 6 Teatterin lämpiö. Imatran uusi teatteri sijaitsee kaupungin keskustassa. Uusi rakennus rakennettiin vanhan paikalle.
- 7 Teatterikatsomo. Katsomon seinissä on viilupintainen, rei'itetty musta akustiikkalevy ja rimaverhoilua.



Ari Nakari
Landys Roimola

8

Taidetta prosenttiperiaatteella

Imatran kaupunki osti teatteritaloon taidetta prosenttiperiaatteen mukaisesti. Myös Taiteen edistämiskeskus tuki teatteritalon taidehankintoja.

Taiteilijoiksi valittiin kuvataiteilija Landys Roimola ja taidegraafikko Reetta Ahonen. Ahonen toteutti teatterin lämpioon "Alkaa elämään!" -teoksen. Sen lähtökohta on Vuoksen pärskeet, jotka Ahonen kaiversi koivuviihuvaneriin.

Roimolan "Pisara"-teos on toteutettu julkisivuun graafisen betonin tekniikalla. Betonipisaroista muodostuu kauempaa katsottuna jokea muistuttava kokonaisuus teatterin kahdelle seinälle.

Graafista betonia kolmiulotteisesti

"Tilaa toivoi että taideteokset liittyvät Imatran kaupunkiin ja teatteriin. Se että Reetta Ahosen kanssa molemmat tahoillamme päädyimme veteen, on sikäli luontevaa, että vesi ja koski ovat Imatran symboleita", Landys Roimola sanoo.

Aiheena teatteri tuntui hänen mukaansa vaikealta vangita yhteen kuvaan tavalla, joka kestäisi myös aikaa, sillä teatteri koostuu niin monista osa-alueista. Alkuperäisen materiaalisuunnitelman mukaan kuva kun olisi ollut yksi läiskämäinen graafisen betonin kuva julkisi-

vussa, mutta kolmiulotteisten pisaroiden avulla graafinen betoni valtasi koko teatteritornin. Samalla se toi uusia ulottuvuuksia graafisen betonin käytölle.

Yhden aiheen sijasta Roimola kuvasikin 150:een betonipisaraan 40 erilaista teatteriin liittyvää kuvaa amfiteatterista teatterilippuun.

Tilaa oli määritellyt teoksen materiaaliksi graafisen betonin, josta Roimolalla oli aikaisempaa kokemusta. Uutena ajatuksena hän toi teokseen kolmiulotteisuuden. Pisarat valettiin erikseen ja kiinnitettiin metallitapeilla julkisivuelementteihin.

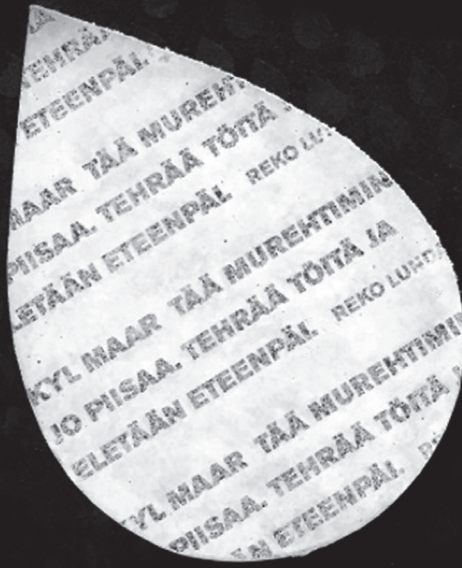
Myös teoksen tausta, näyttämötornin julkisivut ovat graafista betonia, jossa siinäkin on Roimolan suunnittelema pisarakuvio.

Landys Roimola ja Graphic Concrete Oy:n arkkitehti ja kehityspäällikkö Lena Weckström kävivät Joutsenon Elementin tehtaalla katsomassa ja miettimässä pisaramuottien yksityiskohtia. Esimerkiksi reunojen kallistukset piti suunnitella sellaisiksi että vesi valuu esteettä pinnalta pois.

Noin 60 senttiä korkeiden pisaroiden kiinnityskohdat Roimola suunnitteli etukäteen, jotta ne saatiin valussa tarkasti oikealle paikalle.

Joutsenon Elementti Oy:n vastikään eläkkeelle jäänyt toimitusjohtaja Juhani Kauko kertoo, että Imatran teatterin kaltaiset vaati-

8 Taidegraafikko Reetta Ahonen toteutti teatterin lämpioon "Alkaa elämään!" -teoksen. Sen lähtökohta on Vuoksen pärskeet, jotka on kaiverrettu koivuviihuvaneriin.



9

Katri Ikävalko



10

9 Kuvataiteilija Landys Roimola kuvasi 150:een betonipisararaan 40 erilaista teatteriin liittyvää kuvaa. Betonipisaroihin tehdyt kuvitukset on toteutettu graafisen betonin tekniikalla.

10 Landys Roimola. Näyttämötornin mustat betonijulkisivut ovat kauttaaltaan graafista betonia, jossa siinäkin on Roimolan suunnittelema pisarakuvio. Valmis julkisivupinta käsiteltiin vielä tummemmaksi pigmentoidulla betonin kuultovärisuojauksella.



Lena Weckström

11

vat kohteet ovat yritykselle mieluisia: "Vaikka graafinen betoni on meille tuttua, taideteoksen pisarakuviot olivat meillekin uutta ja innostavaa. Pisaroihin tarvittiin 150 muottia, jotka teetimme muovialan yrityksessä. Ne toteutettiin cnc-ohjelmalla."

"Suhteellisen kaukana pääkaupunkiseudusta olevana yrityksenä olemme erikoistuneet korkeasti jalostettuihin elementteihin. Ne ovat kilpailukykyisiä pitkälläkin kuljetusmatkoilla. Meillä on myös osaamista ja näyttöjä jo pitkältä ajalta", hän muistuttaa.

Aina uniikkia

"Graafinen betoni on Suomessa jo ihan normaali betonijulkisivuvaihtoehto. Se myös osataan tehdä hyvin. On siis hieman nurinkurista, että monet pitävät sitä edelleen erikoisuutena", Lena Weckström huomauttaa.

Ihmeellisyys juontanee hänen mukaansa siitä, että graafinen betoni on joka projektissa erilaista ja uniikkia vaikka onkin teollisesti valmistettu tuote.

Imatran teatterin näyttämötornin kaltaiset isot tyhjät pinnat, joissa ei itsessään tapahdu

mitään, ovat hänen mukaansa erinomaisia graafisen betonin kohteita.

Yksi asia, joka toistuu graafisen betonin suunnittelua ohjattaessa, on Weckströmin mukaan mittakaavan tiedostaminen.

"Lähes aina joudumme ohjeistamaan suunnittelijoita suurentamaan graafisen betonin kuvioitaan. Hyvä keino on tulostaa kuvio oikeassa koossaan paperille ja kävellä kauemmaksi katsomaan mitä näkyy. Kuulostaa ehkä alkeelliselta, mutta toimii yllättävän hyvin. Näin tehtiin myös Imatran Teatterin kuvioden suunnitteluvaiheessa."

11 Betonisten pisarateosten muotti. Pisaroihin tarvittiin 150 muottia, jotka teetettiin muovialan yrityksessä. Ne toteutettiin cnc-tietokoneohjelmalla ja leikkaamalla polystyreenilevyistä. Pisaroiden reunojen kallistukset on suunniteltu siten, että vesi valuu esteettä pinnalta pois.

A river of concrete drops runs down the theatre tower

The new theatre building in the centre of Imatra gave the townspeople also a new landmark: a 17-metre tall stage tower made from concrete. A river of 150 drops of graphic concrete enlivens the black tower.

The new theatre boasts seating for an audience of 202 people, as well as auxiliary facilities and a restaurant. The theatre adjoins another building that contains a small stage and other theatre facilities.

The frame of the theatre building is a concrete frame. The stiffening concrete walls of the seating area were cast on the site, but otherwise the frame consists of prefabricated concrete units. The facades on the low parts of the theatre are of white concrete and the sandwich facade panels of the tower are made from graphic concrete with black pigment. The surfaces of these panels were treated with a translucent impregnation system with a darker pigment.

The surfaces of the white concrete facades appear to be alive with varying light and shadow. The surface is patterned with randomly designed

folds – an idea imitating the folds of the stage curtain.

The facade also displays some wood as a flashback of the old theatre of log construction: diagonal battening on spandrel panels and beadboards. The entrance showcases a touch of a more prestigious cladding: granite and copper.

Artist Landys Roimola has designed the artwork, called *The Drop*, and it has been realised on the facade using the graphic concrete technique. The theme was a natural choice, with water and the rapids known as the symbols of the town of Imatra. The concrete drops form an entity which from a distance appears like a river on two walls of the theatre. The 150 concrete drops depict 40 different images related to theatre, from an amphitheatre to a theatre ticket. The 150 plastic forms for the drops were produced with a CNC program.

The background of the artwork, i.e., the facades of the stage tower, are also graphic concrete structures repeating the drop pattern designed by Roimola.

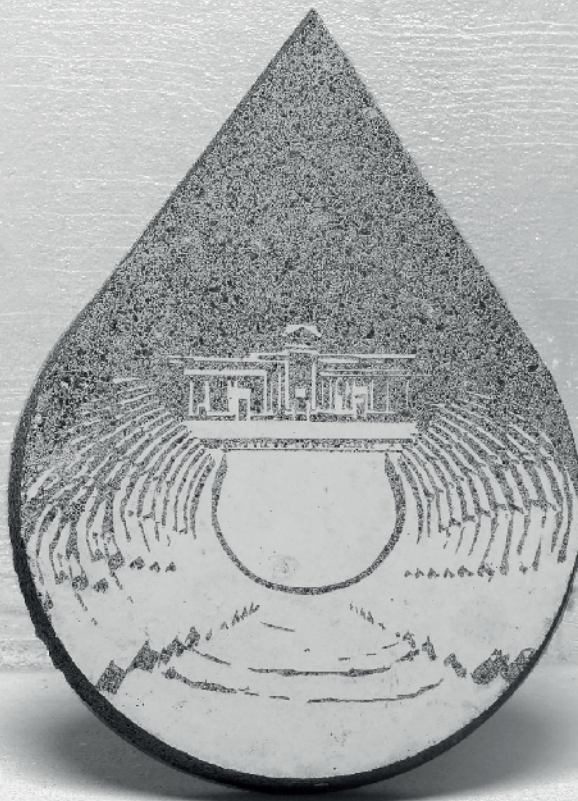
KAUNEUS SYNTYY BETONISTA

Elävöitä julkisivusi tyylikkäällä ja kestävällä graafisella betonilla.

Ota yhteyttä!

020 765 9880

joutsenonelementti.fi



**GRAAFINEN
BETONIPISARA**

70 cm x 50 cm

Kohde:

Teatteri Imatran julkisivu

Suunnittelu ja toteutus:
Joutsenon Elementti

Design:

Landys Roimola